الكواكب

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
نعيمة عاكف



يانصيب
دار الهلال

العدد ١٦١ – ٣١ أغسطس ١٩٥٤ – ٢ محرم ١٣٧٣
٣٠ مليما

٣٤٢٤٩

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

في أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....

المنطقة ....

....

هذه الخانة يملأها البائع

حصة للأمهات

●

يتعرض الاطفال في البيوت لاخطاء جسيمة بسبب أشياء تكون في متناول أيديهم ولا تلتفت اليها الامهات ، وفي حصة للامهات تتولى الطفلة ناديه ذو الفقار ابنة النجمة المحبوبة فاتن حمامة شرح الامر لربات البيوت

●



المطبخ اخطر مكان.. حذار من دخول الاطفال اليه لئلا تندلع فيهم النيران من المواقد ..

علب الكبريت .. ليست من ادوات اللعب للاطفال. يجب أن تكون بعيدة عن أيديهم





الكراسى ليست سلالم لصعود الاطفال عليها يجب تحذيرهم منها ، ومن الصعود عليها



المقصات والدبابيس والابر والادوات الحادة كلها .. لها خطورتها اذا لعب بها الاطفال



زجاجات الادوية الخطرة وصبغة اليود والليزول ينبغى وضعها بعيدا عن أيديهم

P3734

كلمة الأسبوع

في ذكرى عزيز عيد

واخيرا تنبهت نقابة ممثلى المسرح لحق الفنان الراحل عزيز عيد ، فقررت اقامة حفلة لذكراه فى الاسبوع الثانى من شهر سبتمبر القادم ، بعد أن ظلت تهمل هذا الواجب اعواما طوالا ، حتى كاد الناس ينسون الرجل الذى كان رائد الاخراج المسرحى فى مصر ، واستاذا لجيل الفحول من الممثلين الذين يعتز بهم فن التمثيل

وكأنما كتب القدر على عزيز عيد أن يكون هدفا للجحود ونكران الجميل فى حياته وبعد مماته . فقد قضى الرجل اعوامه الاخيرة فى فقر وضنك ، فلم تمتد له يد بالمساعدة ، ثم توفى فنسيه تلاميذه ومريدوه ، ونسيته نقابة الممثلين . وقد طالبنا على صفحات هذه المجلة بوضع لوحة تذكارية تحمل صورة بارزة لعزيز عيد فى بهو دار الاوبرا ، حتى يأخذ مكانه بين من خدموا المسرح المصرى . وقد استجاب المسئولون لهذا الرجاء ، وقررت الادارة المختصة بوزارة الارشاد القومى اقامة اللوحة الناقصة ، ولكن سوء الحظ الذى يلاحق الرجل ادركه فى اللحظة الاخيرة ، فتقرر تأجيل تنفيذ اللوحة لعدم وجود اعتماد مالى يكفى لهذا الغرض

وهكذا يدرك النحس « عزيز عيد » ، فتضيق ميزانية الدولة من تكاليف لوحة من البرنز قد لا تزيد على الخمسين جنيها !

وكان المسرح الشعبى قد أطلق اسم « عزيز عيد » منذ اعوام على احدى شعبه ، تخليدا لذكرى الفنان الراحل ، كما اطلق اسم « سلامة حجازى » « وسيد درويش » على الشعبتين الاخريين ، وصدر بذلك قرار وزارى فى عهد المرحوم جلال فهيم عندما كان وزيرا للشؤون الاجتماعية . ولكن القائمين على المسرح الشعبى اهملوا تنفيذ هذا القرار ، وبمرور الزمن محيت من سجلات المسرح الشعبى هذه الاسماء الكبيرة التى كانت علما على النهضة الفنية فى مصر وكان اسم عزيز عيد من بين هذه الاسماء بطبيعة الحال

واليوم يتعثر مشروع لوحة الاوبرا بسبب مبلغ ضئيل ، فيظل مكان « عزيز عيد » شاغرا فى البهو الذى تحتله لوحات سلامة حجازى وسيد درويش ونجيب الريحانى وعبد الرحمن رشدى . فلماذا لا تقوم نقابة الممثلين بعمل اللوحة المطلوبة على نفقتها ، وتقدمها الى المسئولين ، لوضعها فى مكانها ببهو دار الاوبرا ؟

اننا نعتقد أنها بهذا تحل الاشكال وتنقذ ذكرى الرجل من تعقيد الاجراءات المالية ، وتؤدى فى نفس الوقت بعض الواجب نحو الفنان الذى تخرج على يديه معظم اعضائها من كبار الممثلات والممثلين

فهل تفعل النقابة ؟



الضمير شىء يجعل الرجل يبوح لامرأته بسر كانت ستكشفه أن آجلا أو عاجلا !...
نورا ادنجتون

اجتماع صحفي : عقدت شركة أفلام الهلال اجتماعا صحفيا لتقديم نجوم وكواكب الشركة الذين احتكرت جهودهم لانتاجها الخاص ، وقد أدلى الاستاذ بطرس زوباناللى مدير الشركة بحديث للصحفيين ، تحدث فيه عن برنامج الشركة الذى أعدته للنهوض بصناعة السينما وغزو الاسواق العالمية .. كما تحدث عن بعض المتاعب التى يعانيها المنتجون المصريون .. ويرى فى الصورة الاستاذ بطرس زوباناللى والى يساره الفنانة سامية جمال ، والمخرج فطين عبد الوهاب والوجه الجديد دليله ، وجوزيه مورينو الممثل الامريكى المعروف ، والى يمينه سميرة أحمد ، والمخرج صلاح أبو سيف ، والوجه الجديد محمد مرعى ، وكلهم من نجوم وكواكب أفلام الهلال الذين أوقفوا جهودهم عليها ..

أخبار مصورة

بكوف

شهر عسل : يفكر العروسان سعاد مكاوى وعباس كامل فى قضاء شهر العسل فى اوربا .. وتقضى سعاد مكاوى أغلب اوقات فراغها وفى يدها عدسة مكبرة تبحث بها على الخريطة عن بلد هادىء من غير البلدان المعروفة ، ويجلس بجوارها عباس كامل ينتظر بصبر نتيجة هذا البحث !





فيلم مديرية التحرير : من بين الافلام التى تخرجها المراقبة الفنية بوزارة الارشاد القومى ، أفلام تسجيلية تتبع المشروعات الهامة فى مصر وفى الاسبوع الماضى استقبلت مديرية التحرير مياه الفيضان ، وذهب اليها الاستاذان جمال مدكور ومحمد عز العرب ، الاول يخرج ، والثانى يصور الحدث الهام فى تاريخ المديرية .. والعمران ..



سياسة جديدة : رأت أفلام الصقر فى سياستها الجديدة أن تتعدى نشاطها فى الانتاج الى التوزيع .. توزيع أفلامها وأفلام غيرها من المنتجين .. وقد اتفقت الشركة جريا على هذه السياسة مع شركة أفلام الحرية على توزيع فيلمها الجديد « فرخة بكشك » بطولة كارم محمود ، وشريفة ماهر ، وعبد السلام النابلسى ، وهو من اخراج كامل حفناوى ، ويرى المخرجان الهامى حسين وكامل حفناوى يوقعان العقد مع الاستاذ كامل حفناوى بمكتب أفلام الصقر ..



تليفزيون : وصل أخيرا الى القاهرة المستر ويلسون هول مندوبا عن عدة شركات للتليفزيون فى أمريكا .. وقد قام بتصوير بعض الاشرطة عن القاهرة اشترك فيها بعض الممثلين المصريين .. ويرى فى الصورة المستر ويلسون هول والى جانبه الفنانة فاطمة السلحدار فى احدى سهراته التى يقضيها بالاوبرج لمشاهدة بعض البرامج والرقصات الشرقية ..



زواج جلوريا : احتفلت هوليود بزواج نجمتها الفاتنة جلوريا جراهام من المنتج كاى هوارد . وقد تمت المراسيم فى حفل ضم عددا كبيرا من النجوم وكان منظم الحفل هو الممثل الفكه ادى كانتور .. ويرى العروسان وهما يبتسمان للمدعوين قبل سفرهما فى رحلة شهر العسل وقد تم هذا الزواج بعد غرام عنيف بدأ منذ شهور قليلة ..

نذر من العالم المجهول !

قد يكون تدخل القوى الخفيـــة فى حياتنا محض خرافة .. ولـكن بم اذن نفسر القصص الغريبة التالية التى يرويها نجومنا ؟ !



• قال كمال الشناوى :

كان مطلوباً منى فى فيلم من أفلامى أن أركب جواداً لمسافة طويلة، ولم أكن قد ركبت من الدواب قبلا إلا الحمير فى القناطر .. وقد نظرت إلى الأمر ببساطة باعتبار أن الفارق بين الحمار والحصان فى طول أرجل الأخير .. ولكننى ما أن ركبت الجواد الذى أحضروه لى فى الاستوديو حتى ألفيت نفسى بعد ثوان جاثياً على ركبتى بين عجلات الكاميرا أقدم اعتذارى عن الامتار التى ضاعت هباء لاعتقادى أن كل من ركب الحصان خيال !

وتأجل تصوير المشهد أسبوعاً ريثما أتخلص من آثار « الهدر » وظلت مسألة الجواد « العصى » شغلى الشاغل حتى إنى حلمت أربعة ليال متكررة حلماً واحداً لا يتغير ... فكنت أرى أننى أركب جواداً أسير به مسافات شاسعة فى أمن وطمأنينة، والغريب فى الحلم أنه كان يوضح لى أصول امتطاء الخيل ، والاخطاء الواجب تلافيها ...

وما أن حل اليوم الموعود حتى وجدت مخرج فيلم « أميرة الجزيرة » قد استحضر بعضا من المدربين على ركوب الخيل خشية أن يتكرر الحادث ويتعطل العمل فى الفيلم . .

ولم أشأ أن أظهر بمظهر الجبان أمام الزملاء فاستجمعت شجاعتى وركبت الجواد . . وكم كانت دهشة الجميع حين رأونى أتم « الشوت » بنجاح ومن أول مرة كأننى شببت على ظهر حصان ..

وكان أكثر الحاضرين دهشة مخرج الفيلم الأستاذ حسن رمزى وقد استوضحنى جلية الأمر فأخبرته بأنى التحقت بناد للفروسية تولى تدريبى أسبوعاً كاملا . . ولم أشأ أن أخبره بأن حلبة النادى لم تكن سوى ملاءة سريرى خشية أن يظن بعقلى الظنون !

مديحة : وجدت قطتها الضائعة فى الفراش !

(تصوير فتحى عزت)

وجدته فى الحلم !

● وقالت مديحة يسرى :

كانت إحدى صديقاتى قد أهدتنى منذ سنوات قطاً صغيراً وقد أحببت هذا القط إلى درجة أننى كنت أحمله معى إلى كل مكان حتى الاستوديو

وقد حدث أن عدت ذات ليلة متعبة بعد عمل متواصل فبحثت عن «متزى» العزيز طويلا دون أن أجده فاضطررت إلى أن أنام قبل أن أقدم إليه العشاء فقد كان لا يتناول طعامه إلا من يدى

وما أن استسلمت للنوم حتى أقلقنى حلم مزعج. فقد رأيتنى أستقل عربة حنطور وإلى جوارى عجوز شمطاء تضع على رأسها قبعة ضخمة وفجأة تنقلب بنا العربة فتعترى العجوز نوبة عصبية فتمسك برأس القط وتحطمه بحجر كبير

وكان طبيعياً أن يكون أول شىء أفعله فى الصباح هو البحث عن القط الصغير . . وقد طغت دهشتى على حزنى حين ألفيت القط المسكين فى ركن من أركان الحديقة جثة مهشمة الرأس !!

زيارة فى الظلام

● وقال محمود عزمى :

كنت مستسلماً لاحضان النوم تتقاذفنى أحلامه اللذيذة حين هببت من نومى مذعوراً . . وجلست فى سريرى لأجد شبحاً من نور قد تسلل الى حجرتى ، شبحاً أبيض لمع فى الظلام ثوانى معدودة ثم خبا ضوؤه وتلاشى فى طيات الليل

وبطريقة لاشعورية تلوت الفاتحة ونظرت الى ساعتى فاذا بها الثانية والربع صباحاً

وفى صبيحة اليوم التالى تلقيت نبأ حزيناً .. نبأ وفاة جدى رحمه الله . وقد حرصت على أن أعرف الساعة التى أسلم فيها الروح ، وكان عزائى حين علمت أنه توفى فى الثانيــة والربع . . وهى نفس اللحظة التى زارنى فيها الشبح .. طيفه الآفل !

شعور غامض

● وقالت امينة رزق :

كنت فى ذلك الحين مجرد ناشئة تحبو على مسرح رمسيس العظيم . وكانت فرصة لا توصف حين دعانى يوسف وهبى إلى السفر مع الفرقة فى رحلة لها إلى تونس والجزائر . وكان طبيعياً أن أصل مبكرة إلى المحطة ولكننى على الرغم من ذلك وجدت أفراد الفرقة جميعاً قد سبقونى اليها ، واحتلوا عربة كاملة من القطار كدسوا فيها الحقائب والملابس والمناظر ..

وأخذت مكانى وسط الزملاء وأنا لا أكاد أصدق أننى أسافر معهم فعلا . ولكن ما أن بدأ القطار يقطع الكيلومترات الأولى فى الرحلة حتى أحسست بضيق مفاجىء يدهم صدرى حتى كدت أختنق . . ولاحظ يوسف امتقاع لونى فقال لى : « مالك ؟ »

وقلت له وأنا أغالب شعوراً لا أعرف له مصدراً: « العربية دى أنا مش عاوزه نسافر فيها . . أنا متشائمة منها .. »

ونظر إلى يوسف وهبى نظرة إشفاق قاسية ثم قال لى : « إنت باين عليك لسه عيلة ! »

وكادت سخرية الزملاء تقضى على شعورى الخفى لولا أن هب لنصرتى أحد أفراد الفرقة قائلا: « وماله مادام أمينة مش مرتاحة نغير العربية . . وإذا كنا بنعتبرها طفلة فالمثل بيقول خدوا فالكم من عيالكم »

وبعد ربع ساعة كنا قد تفرقنا فى عربات القطار كلها وبعد نصف ساعة كان هناك سيل من القبلات على خدى . . فقد انفصلت القاطرة فجأة وتهشمت العربة الأولى وغدت كومة من الألواح . . نفس العربة التى كنا نحتلها !!

حجر فى الطريق

وقالت برلنتى عبد الحميد :

لقد اعتدت منذ الصغر أن أنظر إلى الأحلام على أنها مجرد « خطرفة » وقد ظلت هذه عقيدتى حتى وقع لى حادث غير نظرتى إليها كنت قد رأيت فيما يرى النائم أننى ألعب فى حديقة منزلنا ، وجاء طفل صغير فقذفنى بطوبة صغيرة جعلت الدماء تتدفق من جبينى . . .

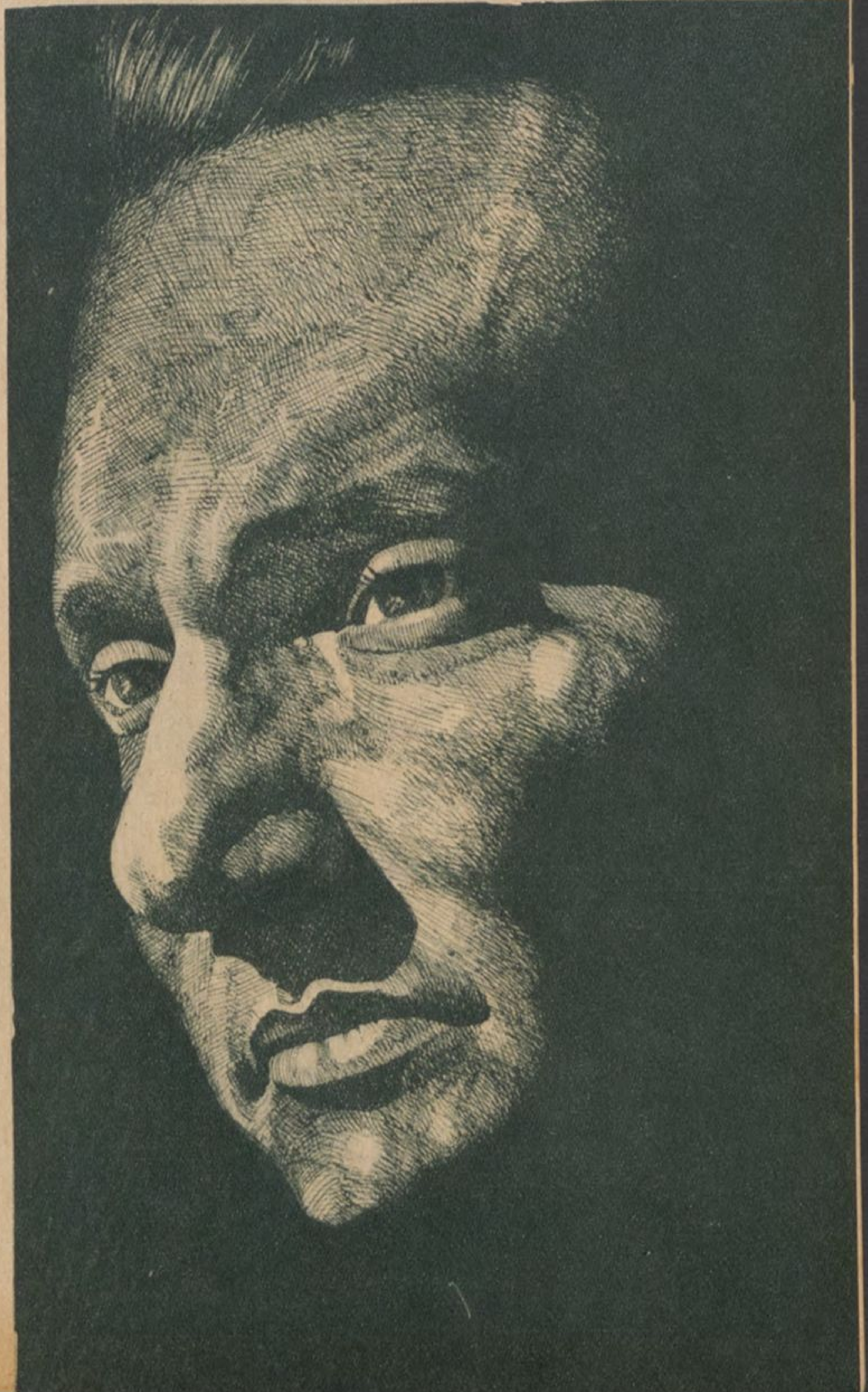
وفى اليوم التالى كنت أسير فى شارع «الساحة» فى طريقى إلى معهد التمثيل ، ومررت فى طريقى بعمارة تشيد فاذا بحجر ضخم يهوى من عل ثم يسقط على مقربة سنتمترات منى وهكذا تحقق الحلم ولكن الله سلم



برلنتى : اصابتنى « الطوبة » فى الحلم !

اعتقلوا ألحانى الوطنية

فى حلقة هذا الاسبوع من مذكرات عبد الوهاب يحدثنا الموسيقار الكاتب عن الحان طوتها ظلمات العهد الماضى وقدر لهـا ان ترى النور فى عهد الحرية .. عهد الثورة !



لعل القارىء الذى شاهد أفلامى قد لاحظ أننى كنت أظهر فى فيلم واحد مرة كل عامين . وكانت هذه قاعدة مضطردة منذ مثلت فى السينما . والواقع أنها كانت نتيجة فكرة خاطئة تسلطت علينا ، وهى أن الفيلم الجديد يؤثر من الناحية التجارية على الفيلم السابق له ، فيصرف الناس عنه إلى الفيلم الجديد

وتطبيقاً لهذه القاعدة مثلت « لست ملاكا » بعد عامين من ظهور فيلم « رصاصة فى القلب »

وكنت أشعر فى تلك الأيام أننا بقدر ما تقدمنا فى الغناء والموسيقى بخلق ألوان جديدة ، فإننا لم نتقدم فى استعمال الكورس . إذ كان يستعمل فى ترديد مذهب يغنيه المطرب . ولكنه كان ترديداً لا يتخذ شكلا فنياً ذا قيمة ، فلم يكن « الكورس » شيئاً مستقلا له شخصيته وكيانه الخاص فى اللحن ، بحيث إذا ألغى حدثت فجوة فى البناء الموسيقى . ولم نكن نستعمل فى الكورس « الهارمونى » الصوتى ، الذى يغنى فيه المنشدون فى نفس الوقت ألواناً مختلفة تنسجم كلها فى إطار اللحن الواحد

كنت أشعر بهذا النقص فى غنائنا ، وأفكر فى استخدام الكورس على وجه جديد ، بحيث يكون جزءاً من اللحن ، له مهمة خاصة يؤديها ، مع استعمال الهارمونى فى غناء الأصوات . وقد نفذت ذلك فى « أغنية القمح » فى فيلم « لست ملاكا » وكنت راضياً عنها ، وأسعدنى أن يعجب الناس بها ويتجاوبوا معهـا من أول وهلة . وكان فيلم « لست ملاكا » آخر الأفلام التى مثلتها ، وقد مضت إلى اليوم سبعة أعوام منذ عرض هذا الفيلم الأخير . وفى خلال هذه الفترة اشتركت فى بعض الأفلام التى مثلها غيرى بالتلحين

بين المطرب والملحن

لقد كنت طول حياتى الفنية أفضل عملى كملحن على غنائى كمطرب ، وأشعر أن رسالتى الفنية هى فى التلحين قبل أن تكون فى الغناء . ولعل هذا

الشعور قد استقر فى نفسى لأن الناس اعتبرونى مجدداً فى الموسيقى ، وحملونى مسئولية استحداث خطوات متجددة فى عالم الموسيقى والتلحين

وكانت تدور فى رأسى بعض الأفكار . هل من الضرورى أن يقتصر عملى على الألحان التى أغنيها بنفسى ؟ ولماذا لا أصنع ألحاناً من الأنواع والألوان التى قد لا تلائمنى ولكنها تلائم غيرى ؟

والواقع أننا فى مصر لا نعرف المتخصص . فيجب أن يقوم المغنى بأداء الألحان العاطفية والحزينة والمفرحة والهزلية والأناشيد الحماسية ، وإلا اعتبر ذلك نقصاً فى كفاءته الفنية . وهذا مقياس خاطىء للحكم على مقدرة المغنى وقيمته . ولهذا رحبت بالاشتراك مع الأستاذ أنور وجدى فى تلحين أفلام لا أمثل فيها ويغنى فيها غيرى . ولم أكن أهدف لتحقيق غرض تجارى ، وإنما كنت أريد تحقيق فكرتى فى تلحين ألوان مختلفة من الغناء . وهكذا وضعت موسيقى وألحان فيلم « عنبر » ، وفيه ألحان هزلية من النوع الكاريكاتورى للمرحوم عزيز عثمان وشكوكو وغيرهما . وأدخلت « الجاز » فى الأوركسترا والغناء ، وقد نجحت التجربة وانتشر « الجاز » بعد ذلك فى الأفلام

وكذلك وضعت ألحان فيلم « غزل البنات » وفيه من هذا النوع من الألحان « أبجد هوز » و « عينى بترف » التى اشترك فى غنائها ليلى مراد والفنان العبقرى الراحل نجيب الريحانى

الريحانى يبكى !

ولن أنسى تلك الأيام التى عملت فيها مع المرحوم نجيب الريحانى فى فيلم « غزل البنات » . كنا نجتمع فى شقته بعمارة إيموبليا لاعداد السيناريو ، فيقضى ساعات حلوة نستمتع فيها بأحاديثه وقفشاته

والواقع أن الريحانى كان يعيش فى حياته العادية كما يعيش على المسرح أو بالعكس . ذلك لأنه لم يكن يمثل ، وإنما كان يترك نفسه على سجيتها ، فاذا كان على المسرح اندمج فى دوره بكل أعصابه وفكره وعواطفه ، فيصبح هو نفسه الشخصية التى يمثلها ، ويعيش فيها ببساطة صادقة . وهذا سر عظمة الريحانى كممثل ، حتى لقد قلت عنه مرة إنه فشل فى أن يكون « ممثلا » لأنه لم يكن « يمثل » وإنما كان يعيش بغير تكلف ، سواء فى الحياة أو على خشبة المسرح . وأذكر أنه عندما حان موعد تصوير المشهد الذى يقف فيه الريحانى فى فيلم « غزل البنات » يسمعنى أغنى دور « عاشق الروح » ثم تنحدر دموعه كما يقضى الدور ، أن أقبل عامل الماكياج ليضع فى عينيه بعض نقط من الجلسرين كما هى العادة ، ولكن الريحانى رفض ، وقال :

— مفيش لزوم للجلسرين . . انتظروا علىّ دقيقتين بس

وخلا الريحانى بنفسه ، وهو يسمع اللحن الحزين ، ثم قال :

— أنا مستعد

ودارت الكاميرا ، وانحدرت دموع الريحانى الحقيقية ، وكان مشهداً من أروع المشاهد التى سجلتها السينما

وسألت الريحانى كيف استطاع أن يبكى هكذا ببساطة ، فقال :

— افتكرت موقفى وفشلى فى الحب فصعبت على نفسى . . !

وهكذا لم يكن الريحانى يفرق بين موقفه فى الحياة ، وموقفه فى الفيلم

رحمه الله . . لقد كان فنانا عظيما صادقا

اعتقلوا ألحانى !

قلت إن فيلم « لست ملاكا » كان آخر الأفلام التى مثلتها ، وقد مضت سبعة أعوام على ذلك الفيلم ، اشتركت فيها فى تلحين أفلام لغيرى دون أن أظهر فى فيلم خاص بى ، وهكذا غلبت على صفة الملحن فى هذه الفترة الأخيرة

ومع ذلك فقد سجلت أغنيات كثيرة للاذاعة ، كان لبعضها قصة مع السلطات الرسمية . فقد حفلت هذه الفترة بالأحداث السياسية التى كان لها أثرها فى شؤون الفن والموسيقى

فقد حدث فى أعقاب الحرب الأخيرة أن ثار اخواننا السوريون مطالبين بالاستقلال فصبت القوات الفرنسية المحتلة غضبها على أهالى دمشق ، وضربتها بقنابل الطائرات والمدافع

وأردت التعبير بلغة الفن عن شعور المصريين ، فلم أجد خيراً من قصيدة شوقى التى نظمها فى مناسبة مماثلة ، عندما ضرب الفرنسيون دمشق بالقنابل فى ثورتها الأولى . وهكذا لحنت قصيدة :

سلام من صبا بردى أرق
ودمع لا يكفكف يادمشق

وسجلتها للاذاعة ، التى أخذت تذيعها فترة لم تطل . إذ سرعان ما تقدمت السفارة الفرنسية باحتجاج كان من أثره إيقاف إذاعة القصيدة ، فظلت « معتقلة » حتى قامت الثورة المباركة

وعقب فشل قضيتنا فى مجلس الأمن ، شعر الناس بوجوب جمع الصفوف ، وتوحيد الكلمة ، إذ كان التناحر الحزبى على أشده . ولكن الأحزاب رفضت أن تنسى أحقادها ، وظلت فى صراع وخلاف لم يكن يستفيد منه سوى المستعمر . فلحنت أبياتاً من قصيدة قديمة لشوقى جاءت تعبيراً عن الشعور العام ، وعن شعورى الخاص كمواطن يتمنى الخير لبلاده ، وهى قصيدة « إلام الخلف بينكموا إلاما ؟ »

وسجلتها الاذاعة وأذاعتها فكان لها صدى بعيد عند الناس

ولكن المرحوم النقراشى الذى كان رئيساً للحكومة ، أمر بوقف إذاعتها ، بحجة أنه لا يجوز أن نعترف أمام العالم بأننا مختلفون . . !!

أما اللحن الثالث الذى اعتقل بعد تسجيله وإذاعته ، فهو قصيدة فلسطين . ففى أثناء حرب فلسطين طلبت من الأستاذ بشارة الخورى أن يكتب لى قصيدة لكى ألحنها وأغنيها عن فلسطين ، ولكنه تأخر فى الرد على فلجأت إلى صديق المرحوم الأستاذ على محمود طه ، فكتب لى قصيدة « أخى جاوز الظالمون المدى . . »

ولم أكد أفرغ من تلحينها حتى أرسل إلى الأستاذ بشارة الخورى قصيدته . ولكنى كنت قد انتهيت من تلحين قصيدة على محمود طه ، فسجلتها وأذاعتها المحطة

وفجأة أوقفت المحطة إذاعة القصيدة ! لماذا ؟ لست أدرى . فقد ظل الأمر بالنسبة لى لغزاً حائراً إلى اليوم ، لأنى لم أعرف سببه الحقيقى . فقد قيل لى مرة من جهة رسمية إن الحكومة ترى أن إذاعتها تتنافى مع الهدنة التى كانت قد أعلنت فى ذلك الوقت . ثم قيل لى مرة أخرى إن السبب هو أن القصيدة تحتوى على بيت جاء فيه « يسوع الشهيد على أرضها » ، وأن كلمة الشهيد تتنافى مع عقيدة المسلمين . فرجعت إلى المؤلف الذى قال إنه قصد بالشهيد من تحمل الألم والعذاب والاضطهاد ، بل إنه أخذ إقراراً بهذا التفسير من بعض علماء الأزهر . ومع ذلك فقد ظلت القصيدة معتقلة إلى أن قامت الثورة

وفى يوم ٢٦ يوليه سنة ١٩٥٢ كلفنى من الاذاعة أحد ضباط الجيش يسألنى إن كنت أوافق على إذاعة القصيدة ، فوافقت مرحباً بالفرصة السعيدة التى أتاحت الافراج عن ألحانى التى اعتقلتها العهود الماضية

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
•
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : مجدى فهمى
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة
(بيان الاشتراكات صفحة ٤٣)

كيف بدأ الاعتقاد بالله ...



وكيف ترقى الانسان فى هذا الاعتقاد ؟! ..
وكيف تطورت العقيدة الالهية ؟ ! ..
وكيف وصلت الى هذه الفلسفات والمذاهب والأديان الحالية ؟!..

اقرأ هذه الأبحاث القيمة عن أصل العقيدة وتطورها

فى كتاب الهلال القادم

الله

للكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد

كتاب الهلال

يصدر فى ٢٥٦ صفحة
يوم ٤ سبتمبر ١٩٥٤

ويباع كالمعتاد بسعر ٨ قروش

حول العالم الفنى

الحماية الناقصة

قال لى أحد المشتغلين بتأليف الأغانى :

— لقد خيب قانون حق المؤلف كثيراً من الآمال التى عقدناها عليه

— وكيف ذلك ؟

— لقد كنا نعتقد أنه سيبطل كل تنازل عن حق الأداء العلنى نظير مبلغ ثابت ، ويجيز فقط التنازل عن هذه الحقوق نظير نسبة مئوية يتقاضاها المؤلف من الدخل

وسمعت مثل هذا القول من أكثر من واحد من المؤلفين والفنانين

والواقع أن القانون على كثرة ما فيه من مزايا ، قد تضمن بعض العيوب التى كنا نرجو لو تداركها لحماية بعض المؤلفين من الاستغلال

فقد نص القانون على أن لمؤلف المصنف أن ينقل حقوق الاستغلال المالى لمصنفه نظير نسبة مئوية من الدخل أو بطريقة جزافية ، أى نظير مبلغ معين من المال يقبضه دفعة واحدة ، ثم لايكون له أى حق فيما يغله الأداء العلنى للمصنف بعد ذلك من ربح مهما بلغ هذا الربح

وكان المؤلفون يطمعون فى أن يقتبس المشرع المصرى الحكم الذى تأخذ به بعض القوانين المماثلة ، فيبطل التنازل النهائى عن حقوق الاستغلال المالى للمصنف نظير مبلغ جزافى من المال

ونحن نعلم أن مشروع هذا القانون الذى كان موضوعاً منذ سنوات ، كان يحتوى على مثل هذه النصوص ، بل إنه كان لايقصر حكمها على الاتفاقات التالية للعمل بالقانون ، إذ كان ينص على أنه إذا ظهر بالنسبة للاتفاقات السابقة أن المؤلف الذى نقل حقوق الاستغلال المالى قد غبن بحيث أصبح الاتفاق غير عادل لظروف لم تكن فى الحسبان وقت حصوله ، فان المؤلف يكون له الحق فى الحصول على نسبة من الأرباح الصافية علاوة على ما اتفق عليه . ولكن المشرع حذف هــذه النصوص ، فأصبح من حق الناشر أن يشترط تنازل المؤلف نهائياً والى الأبد ، عن حقوق الاستغلال المالى لمؤلفه ، فى نظير مبلغ معين . وهذا يفتح الباب لاستغلال المؤلفين الذين قد تدفعهم الحاجة للخضوع لشروط الناشرين . وما أكثر الصور التى يمكن أن تقع فى المجال الفنى لهذا الاستغلال ! فهذا ملحن ناشىء قد يضطر للتنازل عن لحن من تأليفه لشركة الاسطوانات نظير بضعة جنيهات ، وقد ينجح اللحن وتطبع الشركة منه آلاف الاسطوانات ، وتربح من ورائه آلاف الجنيهات

وتاريخ الموسيقى عندنا حافل بهذه المفارقات

صحيح إنه يوجد بين كبــار المؤلفين من يستطيع أن يفرض شروطه على الناشر ، فيتقاضى نسبة مئوية من الربح . ومنهم من يفضل أن يتقاضى دفعة واحدة ، مبلغاً كبيراً من المال ويتنازل عن حقوق الاستغلال . ولكن منهم أيضاً الناشىء والضعيف والمحتاج الذى يخضع لشروط الناشر فى سبيل الوصول أو لقمة العيش . ألم يكن من واجب المشرع أن يحمى هؤلاء من الاستغلال؟ إنه كان يستطيع أن يتوسط فى الأمر ، فيبيح التنازل الجزافى ، وينص فى الوقت نفسه على حق المؤلف فى الحصول على نسبة من الربح ، إذا ظهر أن الاتفاق كان مجحفاً بحقوقه لأى سبب من الأسباب

و « بعد » فقد قطع القانون نصف الطريق إلى الحماية الكاملة للمؤلف ، ونرجو أن يقطع النصف الباقى ، فى تعديل قريب ، على ضوء ما يظهر من التنفيذ والتطبيق

أنور أحمد

إذا عرف السبب !

دعت النجمة « لاناتيرنر » ذات مرة عشرا من صديقاتها لتناول الغداء في بيتها .. وبينما هي تعد أطباق اللحم البارد قبل حضور المدعوات دخل كلبها الصغير المطبخ واختطف قطعة من اللحم .. فما كان من لانا الا أن طردت الكلب الى الحديقة ، وأعادت توزيع اللحم على الاطباق من جديد ليكون عدد القطع في الاطباق متساويا

ووصلت المدعوات وتناولن الطعام، واخذن يمرحن ويثرثرن بعد ذلك في غرفة الاستقبال تشاركهن في ذلك الداعية .. الى أن حدث ونظرت هذه من النافذة الى الحديقة فوجدت كلبها ميتا وكان أول شيء خطر ببال لانا أن الطعام كان فاسدا لامر ما .. وان المدعوات سيصبن بالتسمم كما أصيب الكلب !

ورات أن من واجبها أن تنهى الى صديقاتها الخبر .. ففعلت واتفق الرأى على ان يركب الجميع سياراتهن وينطلقن الى اقرب صيدلية أو مستشفى ..

ووصل رتل السيارات الى احد المستشفيات .. وتناولت السيدات جميعهن ـ بما فيهن لانا ـ العقار المطلوب ، ثم قضين هناك ساعات حتى تم معالجتهن

وعادت لانا اخيرا الى بيتها ، فكانت أول من استقبلتها جارة لها اقبلت عليها مشفقة تقول : « لم اشأ ان اخبرك أثناء وجود المدعوات لئلا تغتمي .. فان كلبك داسته سيارة عند باب الحديقة .. وقد حملته ووضعته داخل الحديقة ! »

لاناتيرنز

« م٠ج٠م »

خواطر وذكريات

بهيجة تعرف للأجانب

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

مصنع افكار ومشروعات ، وحركة دائمة ، وكتلة نشاط : هذه هى بهيجة حافظ ، كل يوم يطلع عليها وتطلع عليه بابتكار له ميزات خاصة ، ولكن تنفيذه ليس دائما متيسرا . وبهيجة حافظ على عداء مقيم مع الحظ الذى يبتسم لها مرة لم يعبس فى وجهها عشر مرات .

وهى دائما ضحية لمن تعمل معهم وتضع فيهم ثقتها : لان قلبها الابيض ونيتها الصافية وسريرتها الطيبة ، صفات تجعلها تعتقد ان كل الناس مثلها ، ليس فيهم الصالح والطالح !

ولهذا ، فكثيرا ما كانت بهيجة حافظ تزرع لكى يجىء غيرها فيقطف . وتعطى فكرة يتلقفها غيرها لينفذها . وتكتفى هى بالغرم وينعم غيرها بالغنم

اقول هـــذا لاننى ارى فى ميدان الفن على مختلف وجوهه مشروعات ناجحة كانت بهيجة حافظ اول من فكر فيها . وأرى الثروة قــد هبطت على اناس كانت بهيجة حافظ اسبق منهم الى التفكير فى الاسباب التى جلبت لهم تلك الثروة .. بينما هى خسرت ثروتها !

ولكن الدنيا حظوظ ، والشطارة والنبوغ والاجتهاد كل هذه الصفات لا تكفى لضمان النجاح ، اذا ما الحظ عاكس ، وكثيرا ما يحلو له ان يعاكس !

تجديد

فى الاسبوع الماضى ، فوجئت ، وأنا أصغى الى الاذاعة الاوربية من محطة القاهرة ، بشىء ما كنت انتظره ولا كنت اظن اننى سأسمعه فى يوم من الايام

السواء ، اذا هى كررت ما اذاعته فى ذلك اليوم لبهيجة حافظ ، وافسحت لها مجالا لمتابعة هذا النشاط الفنى المشكور ، الذى يستحق كل تقدير ادبى .. ومادى ايضا !

هذا رايى . وهذا ايضا راى لفيف من الاصدقاء المصريين والاجانب الذين حرصت على سؤالهم بهذا الصدد

مخطوطات ولوحات ..

ومنذ اسابيع ، دعت بهيجة حافظ ـ هى هى لاغيرها ! ـ نخبة من رجال الادب والصحافة لزيارة متحف خاص لايعرفه غير القليلين من هواة الفنون على انواعها ، والمخطوطات القديمة على مختلف اشكالها

صفحات مجلات دار الهلال خلال ربع قرن

ومجموعة نور الدين مصطفى هى التى دعت بهيجة حافظ رجال الادب والصحافة لزيارتها ومشاهدة ما تضمه من روائع وبدائع . وقد حافظ عليها الابن عملا بوصية الاب وارادته الاخيرة

وبين القطع النادرة الثمينة فى مجموعة نور الدين ، مصحف كان ملكا للسلطان الغورى ، وتوراة مكتوبة على ورق يبلغ طوله نحو ٣٠ مترا ، وأناجيل وكتب تاريخية ترجع الى مئات السنين . والمخطوطات مكتوبة بالعربية والفارسية والتركية . والخزائن التى صفت فيها الكتب والمخطوطات تعد ايضا من التحف النادرة ومن روائع الصناعة المصرية

ومجموعة كهذه ، فى رأينا ، لا يجب أن تبقى متحفا خاصا ، بل ينبغى أن تشع الفائدة منها الى خارج الدار التى تضمها بين جدرانها بحى الروضة : وهذا ما أرادت بهيجة حافظ أن تحققه بدعوة الأدباء والصحافيين الى تلك الزيارة

فى المهجر

امامى ، وانا اكتب هـذا ، عدد من جريدة « الهدى » الصادرة فى واشنطن ، فى شهر يونيه الاخير

وفى العدد اعلانات عن افلام عربية تعرض فى بعض الصالات لكى يشاهدها المهاجرون اللبنانيون والسوريون

واسماء هـذه الافلام وعناوينها تعود بنا الى الوراء بضعة اعوام .. بل اكثر من « بضعة » اعوام !



كوكا

يعرض فيلمها رابحة فى امريكا



بهيجة حافظ

على عداء مع الحظ !

كانت بهيجة حافظ تعرف للمستمعين الاوروبيين مقطوعات من وضعها ، قدمت لهم فيها الانغام والالحان الشرقية فى قالب مبتكر ، جعلهم بلا شك يدركون ان الموسيقى العربية خاصة والشرقية عامة ، فيها مما يسمونه هم « الهارمونى » ما فى موسيقاهم ، اذا عرف واضع الالحان والانغام العربية والشرقية كيف يغترف من معين الفن الشرقى والعربى كل ما فيه من امكانيات

لا يتسع لى المجال هنـــا لاخوض فى بحث موسيقى وتحليل فنى لما سمعته فى تلك الاذاعة من انغام بهيجة حافظ الرائعة . ولكن الذى لاشك فيه ان هذه الفنانة التى مارست التمثيل السينمائى ، واشتغلت بالاخراج ، وانصرفت الى التاليف الموسيقى والعزف على البيانو ، قد توصلت بعد جهد طويل وتجارب صعبة ، الى ابتكار موسيقى شرقية غربية لها جمال خاص وسحر حلال !

والاذاعة المصرية تحسن الى نفسها ، والى سـامعيها ، والى الفن الشرقى والغربى على

ذلك المتحف هو المجموعة التى عنى بترتيبها وتنظيمها المرحوم نور الدين مصطفى ، والتى آلت فيما بعد الى نجله الدكتور محمد نور الدين

عرفت نور الدين مصطفى رحمه الله ، ولا اعرف اليوم ابنه

كان الاب مغرما بكل ما هو مخطوط باليد ، على شرط أن يرجع تاريخه الى نصف قرن او اكثر . وقد انفق الرجل كل ماله فى شراء تلك المخطوطات ، واضاف اليها لوحات فنية قديمة ، وتحف شرقية نادرة ، فجاءت مجموعته كما قلت متحفا يمكن أن يقارن بالمتاحف التى تملكها وتشرف عليها الحكومة

كنت اذهب الى نور الدين مصطفى واقول له مثلا : « اننى ابحث عن قصة تاريخية من عهد هذا او ذاك من السلاطين ، فما عندك ؟ » وكان الرجل دائما يلبى الطلب ويشفى الغليل : « هذا مخطوط فيه حادثة غريبة وقعت فى العهد الذى تبحث عنه ! »

والى نور الدين مصطفى يعود الفضل فى كثير من الاقاصيص التاريخية التى قدمتها للقراء على

صالة « امور » ببروكلن : فيلم « رابحة » ولمنتك كنكتيكت : فيلم « بابا عريس » لورنسو ماس : فيلم « منديل الحلو » نوارد لينز لويزيانا : فيلم « جنة ونار » شيكاغو : فيلم « الوردة البيضاء »

فى هذه الاعلانات ما يفرح القلب !

فالافلام المصرية دعاية طيبة لمصر وشقيقاتها العربيات ، فى امريكا ، ولدى المهاجرين العرب ، حتى ولو كانت الافلام سخيفة ووحشة !

ويجمل بالمنتجين ان يرسـلوا افلامهم الى المهاجر لعرضها فيها ، حتى ولو لم يكن لهم من وراء ذلك ربح مادى ـ ولا اقول حتى ولو خسروا

فانهم على كل حال يخدمون انفسهم ادبيا ، ويخدمون مصر ، ويخدمون العروبة ، ويخدمون اخوانا لنا تفصلهم عنا آلاف الاميال عبر القارات والبحار !

سهرة فنية في ظل "خوفو"!



طبق البولوبيف : اعتبره صاحبه طبق اليوم وهو في الحقيقة لايستحق أن يكون طبق نصف ساعة ..



علقمة لصاحب الطبق .. كانت كلها على طريقة الهزار ..



« السامبا » .. اطلقت مرح الفنانين والفنانات عند سفح الهرم ..

محسن سرحان ، كريمان ، الهامي حسن ، شريفة ماهر ، صلاح نظمي ، آمال وحيد ، كامل حفناوى ، فؤاد عبد الملك ، فتحية شاهين ، حسين عيسى ، فيفي يوسف ، عز الدين الترجمان وفاطمة السلحدار كل هؤلاء قضوا سهرة ممتعة مع خوفو وخفرع ومنقرع . وقد كنا مع الساهرين عند الاهرام لنسجل السهرة «الاثرية» المرحة !

كان مكان اللقاء أحد « الكازينهات » المطلة على شاطيء النيل بالجيزة ، كانت الساعة التاسعة وتلفت حولي لارى من الداعي للسهرة لكي يقول للمدعوين وقد اكتمل عددهم : « اتفضلوا » ..

ولكني لم أجد الداعي لانه حين وجد العدد كبيرا تهرب وقال : « ان الكواكب هي صاحبة الدعوة .. تهرب من عشاء عشرة أشخاص رغم انه منتج !.. »

وركبنا السيارات وقد يئست من البحث عن الداعي الشجاع .. شجاع على الشاشة فقط ! ونظرت لاجد سيارة الهامي حسن المخرج«الطازة» تزحف على الارض كالسلحفاة فقلت له :

– ماتيجي تركب معانا يا الهامي ؟

فقال محسن سرحان :

– طيب وعربيته ؟

فأجابت فيفي يوسف :

– سيبها تيجي لوحدها

وكان حسين عيسى يسابق الريح بسيارته واقترب منه محسن ليقول له :

– على مهلك يا حسين انت فاكر اللى وراك دول ديانة ؟

– أبدا انا بأجرى احسن تستلفوا مني

ووصلنا طريق الهرم فقالت آمال وحيد :

– انا مستعدة أغني والعربية ماشية

فقال لها كامل الحفناوى :

– لا لو كنت جدعة ترقصي

وسهتنا فتحية شاهين وانطلقت تغني والذى نعرفه عن فتحية أنها ممثلة ، أما الغناء فقد كان بالنسبة لنا قضاء وقدرا ..!

•

ووصلنا الى الطريق الصاعد الى الهرم فاذا بسيارة حسين عيسى تتوقف فقال له الهامي :

– جرى ايه يا حسين ، انت مش بتقول انك شارى بنزين بالقرش كله الصبح

فقال حسين ضاحكا :

– آه والله بس يظهر ان الراجل غشني

فقالت فاطمة السلحدار :

– ننزل نزقك يا حسين ؟

فعلقت كاريمان قائلة :

– حقنا نزقه على طريق اسكندرية ونخلص

•

وعند سفح الاهرام جلست المجموعة الضاحكة من الفنانين والفنانات .. كان الهرم وراءهم والقمر فوقهم ، والقاهرة تلوح من بعيد أمامهم والابتسامات على وجوههم وفي عيونهم

قالت شريفة ماهر لالهامي حسن :

– فين يا الهامي العشا اللى انت قلت لى عليه

فقال صلاح نظمي :

– آه صحيح افتكرت انت كنت عازمني على عشا السنة اللى فاتت وأنا جيت ولاقيتكعزلت قبلها بساعة

فقال الهامي :

– يا سيدى ماتزعلش انا جايب لكم عشاء كلكم

وبحث الهامي عن عز الدين الترجمان مدير انتاجه وقال له على طريقته في الاستديو :

« هات لهم أكل يا عز »

فقال عز :

– انا محضر الاكل في البيت عندكم

وهنا اقترح محسن أن يلعبوا بعض الالعاب الخفيفة حتى يجوعوا استعدادا للدعوة

كانت أول العابهم لعبة « الاستغماية » وكانت هناك مؤامرة على النساء اذ انهال عليهن الرجال ضربا حتى أحسسن ان هناك مؤامرة فقالت شريفة ماهر :

– ايه ده انا ايدى وجعتني من الضرب انتوا لازم متفقين علينا

فقال صلاح نظمي :

– يا ستي متفقين متفقين .. مش كفاية بننضرب منكم كل يوم في البيت

اما حسين عيسى فقد كان صاحب اقوى كف



محسن رئيس فرقة الاهرام الرياضي ينظم احدى العاب المجموعة المرحة



الراقص الهامي والراقصة كاريمان
وسارق القبلة صلاح نظمى ..



انتابت فتحية شاهين نوبة غناء فغنت لنفسها
لان المجموعة كلها أصرت على ان تسد أذنهـا



فتحيـة شاهين وشريفـة ماهر وكريمـان
وعز الدين الترجمـان وقد انهمكوا فى اللعب



« الاستغماية » .. ضربت كاريمان
بسببهـا علقـة ساخنـة ..

بين اللاعبين . قال له محسن ضاحكا : « انت حقك تلعب لوحدك علشان ماحدش يستحملك الا انت » . وكانت الاكف قد التهبت من كثرة الضرب فنظر محسن لكفه وقال : « يا خبر ده الضرب مؤلم قوى »

فقالت آمال وحيد :

ــ معلهش اهى دى بروفة علشان لما تقابل المعجبين تبقى تجرى

وانتقلت الشلة بعد هذا الى لعبة « النطة » الرجال مع الرجال والنساء مع النساء وبعد عشر دقائق من بدء اللعب رايت فؤاد عبد الملك المصور السينمائى مستغرقا فى التفكير فسألته : « ايه الحكاية » ؟ فاجاب قائلا : « قدامى شوط جميل جدا » ثم رايته يقول فى حماس : « برافو



الراقصة فاطمـة السلحدار .. فشلت
فى الرقص ونجحت فى التهـريج ..

حنصور دلوقتى » فتوقف اللاعبون ليضحكوا على « السرحة » الفنية !

وبدات المجموعة ترقص « السامبا » و« الرومبا » وكان صلاح نظمى الراقص الاول فقالت له كريمان « ده انت عندك مواهب عظيمة فى الرقص » فقال لها : « ده فى راس » السنة بس »

والعجيب ان الهامى حسن الذى كان يعارض فكرة اللعب كان حريصا على أن يطيل فى اللعب ويضيع فى التهريج اكبر وقت ممكن وقال لى محسن سرحان هامسا : « خد بالك علشان الهامى عاوز يضيع الليلة كلها هنا ولا نلحقش نتعشى عنده » ويبدو أن الهامى أحس بما يقوله محسن فقال : « ما يله نلعب يا جماعة ». كانت اللعبة الاخيرة هى تقليد الفراعنة

•

راحوا يقلدون حركات الفراعنة التى نشاهدها على المعابد وفى النقوش القديمة .. وقالت «كريمان انا زي نفرتيتى» فقال محسن سائلا : « مين يا جماعة كان جوز نفرتيتى » فقال صلاح نظمى : « اللى كان جوز نفرتيتى رمسيس ورمسيس بالعربى معناها صلاح نظمى »

وكان كامل حفناوى ، وفؤاد عبد الملك « يتناجيان » فى الشئون الفنية بجوار هرم ضخم من أحجار الهرم فسألتهما فيفى يوسف :

ــ ايه يا جماعة .. فكرة فيلم جديد

فقالت فتحية شاهين :

ــ انا متهيأ لى انها فكرة هرم رابع لانهم بيتكلموا بقى لهم ساعة !

ونظر محسن سرحان فى ساعته وقال :

« يا خبر ده الوقت راح خالص .. أنا جعت »

واصفر وجه الهامى وهو يقول يا جماعة احنا لسه ما خلصناش لعبة الفراعنة ، فقالت فيفى يوسف : « أبوه علشان تفلت من لعبة العشاء » وسارع محسن يقود المجموعة الى السيارات ووجد الهامى أن لابد مما ليس منه بد ونظر لعز الدين الترجمان مدير « الاطعام »

وساله : « انت صحيح محضر العشا يا عز

فاجاب عز قائلا : « طبعا ! »

ومضت السيارات تسابق الريح وأعاصير الخماسين والطائرات النفاثة الى بيت « المنكوب » فى مائدته الهامى حسن . واتجه الجميع حين وصلوا البيت الى « الفريجيدير » وفتحوا ووقفوا مصعوقين لان كل ما وجدوه فى « الفريجيدير » كان طبقا من « البولوبيف » وثلاث بيضات ، فسأله محسن : « ده العشا يا الهامى ؟ »

فقال الهامى : « يا جماعة ماتضايقوش الجودة من الموجود »

فقال محسن : « هو صحيح الجودة من الموجود بس فين الموجود ده ياسى الهامى ؟ »

ورغم تفاهة الطبق فقد قامت معركة من اجله اصيب فيها أكثر من غيره الهامى عمدا فى صورة حسن النية . وكان كامل حفناوى وفؤاد عبد الملك قد خرجا من المعركة وسألهما صلاح :

ــ ايه يا جماعة مش عاوزين تاكلوا

فاجاب كامل :

ــ مش عاوزين لان الجوع أحسن من الاكل ده

كانت ليلة كل ما فيها جميل ضيافة الهرم ، والعاب محسن وصلاح نظمى وكريمان ، ومقلب الهامى الذى كان على شكل عشاء !

فؤاد ميخائيل



غراميات أهل الفن - ٢٢

سهران لوحدى

قالت لى السيدة الجميلة التى دعتنى الى عيد ميلاد طفلتها الحلوة ، ان « فلانة » ستكون بين المدعوين

و « فلانة » هذه ، ان اردت أن تعرفها ، نجمة محببة الى القلب ، عاشرت المسرح نصف جيل ، ثم خاصمته لانه لم يبذل لها أجرا مجزيا ، وصرفت جهدها الى السينما - والى ميكروفون الاذاعة فى أوقات الفراغ

و « فلانة » هذه ، ليست جميلة ، ان كان الجمال فى عرفك هو العيون الناعسة ، والشفاه الحالمة ، والقوام المشيق ، واللون الشفاف . فان كنت ترى أن الجمال شيء فى الروح قبل الجسد ، قوامه حلاوة الحديث ، وطلاوة الفكرة ، وخفة الظل ، فهى من الجميلات بغير شك !

وهى فى الحياة كما هى على الستارة سواء بسواء ، تراها على سجيتها فى الحياة فتحسب انها تمثل ، وتراها تمثل فتحسب انهـا على سجيتها فى الحياة ، وهذا هو سرها الاول ، الذى جعل منها نجمة لامعة محببة الى القلوب

•

قالت لى السـيدة الجميلة ربة الدار ان « فلانة » ستكون هنا ، فقلت لها :

- اذن ستشيع جوا من المرح والبهجة فى الحفلة

وبدات الحفـلة ، وانقسم المدعوون والمدعوات الى جماعات ، جماعة همهـا غذاء الجسد ، تزدحم حول موائد الطعام والشراب ، وجماعة مفتونة بالرقص على نغمات الميكروفون ، وجماعة فى ركن تمزح وتضحك

اما السيدة صاحبة الدار ، فقد وهبها الله فوق النعمة التى جعلت منها اجمل سيدة فى الاسكندرية ، موهبة الصوت الذى لا أحسب اننى سمعت اجمل منه فى حيـاتى .. بعد ام كلثوم !

وكانت فى ركن هادىء تغنى :

سـهران لوحدى اناجى طيفك السارى
سابح فى وجدى ودمعى عالخدود سارى

وأنا حين أتأمل وجه هذه السيدة الجميلة ، واستمع الى صـوتها وهى تغنى ، احس انها ليست من سكان هذا الكوكب الذى نعيش فيه ، واتصور ان بيت شوقى الذى يقول فيه :

صونى جمالك عنا .. اننا بشر
من التراب ، وهـذا الحسن نورانى

يصدق لاول مرة !

وحين ادركت الاغنية نهايتها ، والنهاية فيها هى نفس المطلع ، سهران لوحدى ، رايت انسانة تنسحب فى خطى وئيدة ، وتخفى وجهها بيديها ، وتنتهى الى شرفة بعيدة عن العيون

وخرجت وراءها .. وكانت هذه الانسانة هى النجمة التى زعمنا فى أول الليـل انها جاءت لتشيع بين الحاضرين جوا من المرح والبهجة

كانت فى الشرفة وحدها ، تبكى بحرقة ، وقد التمست هذه العزلة لتخفى دموعها عن عيون الناس !

ووقفت وراءها ، وقدمت اليها منديلا لتمسح به بعض هذه الدموع ، ثم قلت لها :

- ان الجماهير التى تراك على الستـارة ، تعتقد انك لا تستطيعين البكاء . ماذا بك ؟ انت عاشقة ؟

ومسحت دموعها ، وارتسمت على شفتيها نصف ابتسامة .. ان العاشق لا يسعده شيء كحديث الحب !

وترددت طويلا قبل أن تجيب على سؤالى ، ثم قالت :

- ولم تسالنى

- او ليس من حق الناس ان يعرفوا انك انت الضاحكة المرحة أمامهم على الستارة ، التى تسخر بالعشق والعاشقين ، وتمثل الحياة سهلة ساخرة خالية من الهموم .. أليس من حقهم أن يعرفوا ان فى عينيـك دموعا كالتى يذرفون ، وانك تستطيعين ان تحبى كما يحبون ، وتشقى كما يشقون ، وتبكى كما يبكون ؟

فانتفضت المسكينة تحت دموعها ، كعصفور بلله القطر ، ثم همست فى صوت محترق :

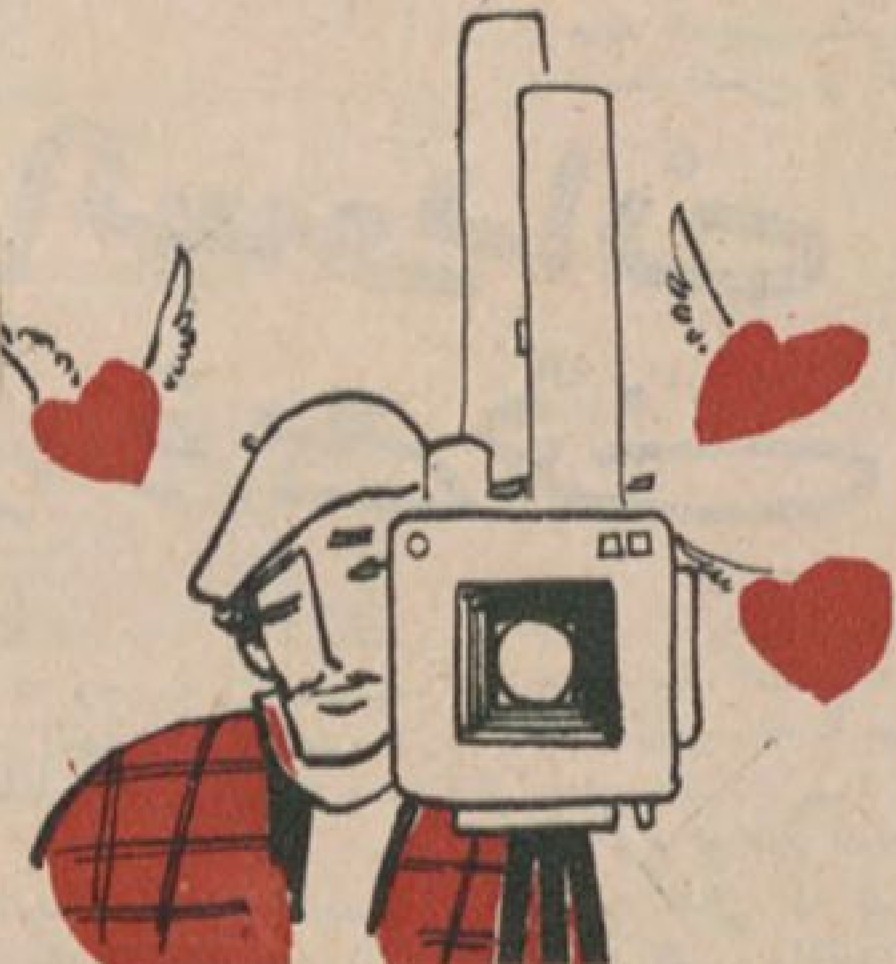
- بل أنا اكثرهم دموعا ، واعمقهم حبـا ، واوفرهم شقاء ، واطولهم بكاء !

وسكتت هنيهة ثم قالت :

- وحسبك ان تعرف اننى محرومة من اقرب الناس الى .. محرومة حتى من النطق باسمه ، مقضى على ان اسهر وحدى .. وهو بين ذراعى امراة غيرى .. وانا ساكتة راضية !

من الذى يستطيع أن يتصور ان هذه النجمة التى تضحك الملايين ، هى اشقى امراة فى هذه الملايين ؟

فى حياة كل منا ماساة ، ولكن حياة هـذه



النجمة ، منذ صباها الاول ، سلسلة من المآسى . لعل أكثرها ايلاما ، المأساة الاولى مع الرجل الاول فى حياتها ، وكانت يومئذ دون السادسة عشرة ، هذه هى المأساة التى تحب دائما ان تحتفظ لنفسها بسرها وتخفيه عن الاسماع

ثم كانت المأساة الثانية ، فتحت عينيها على الحياة ، وهى فى اول الشباب ، فوجدت ان القدر قد أراد لها أن تحتمل جهدا فوق طاقة الرجال ، اذ وضع فى عنقها ثمانية من الشقيقات والاشقاء الصغار ، لا عائل لهم

وذهبت الى المسرح ، وكافحت كفاحا يعجز دونه الرجال ، وكانت يومئذ فى أول الشباب ، فتطلعت اليهـا العيون ، وكثرت حولها شباك الصيد ، ولكنها كانت مشغولة عن الرجال ، وعن الحب ، وعن النزوات ، بما هو اجل .. كانت مشغولة بسرب القطا الذى وضعه الدهر امانة فى عنقها

وفى معمعة الجهاد من اجلهم ، ذهبت فى رحلة الى قطر شقيق ، مع فرقة من انصاف الهواة .. وهناك .. شهدت معركة بين اثنين من اعضاء الفرقة ، وكانت هى سر المعركة ، واخيرا .. انتصر الحنان ممثلا فى واحـد منهما ، فكر فى الثمانية الذين وراءها قبل أن يفكر فيها .. وفكر فى اسعادها قبل ان يفكر فى اسعاد نفسه بها

وكانت قصة هوى دامت سنوات فى وسـط الفن ، ثم انتهت ، ولكل قصة نهاية ، وخرجت منها نجمتنا هذه لتسائل نفسها هل كانت تحبه حقا ؟

انها تخلو لنفسها أحيانا ، فتذكره ، ثم تذكر هذا الحب الاخير الذى تعيش فيه الآن ، وتقارن بينهما ، فترى البون شاسعا ، فتدرك فى النهاية ان حبها الماضى لم يكن الا لونا من عرفان الجميل

وينتهى الحب الماضى ، ويقبل الحب الاخير .. ذلك الحب الذى تعيش فيه اليوم محرومة من كل شيء .. حتى من ذكر اسم الحبيب ، لان مجرد ذكر اسمه ، معناه نهاية القصة !

هو شاب يعيش فى دنيا الفن ، فى ركن من الاستوديو هادىء هدوء طباعه ، وهو لايزال يشق طريقه فى هذه الناحية التى يمارسها من صناعة الفن .. يشقه بين الصخور .. ولا يجنى الا القليل .. فهل يمكن ان تطمع فيه نجمة لامعة ؟

انه يقف فى الصف الثانى من أبناء مهنته .. وهو هادىء الشخصية بحيث لايستطيع أن يثير حول كيانه ما يثيره الصاخبون والاقوياء .. وهو فقير ، ليس فى دخله فائض يغرى به النساء .. ثم هو بعد ذلك - او قبل ذلك - زوج واب ، يعيش بين زوجته واولاده فى عش هادىء بعيدا عن ضجة الفن وصخب أهل الفن .. سعيدا بمن حوله

وشاء القدر ان يجمع بينهما فى فيلم واحد ، فتحدثا فى اليوم الاول ، وانصرف كل منهما الى بيته ، ولكن احدا منهما لم يغمض له جفن طوال تلك الليلة

فما أن طلع عليهما صباح اليوم التالى ، حتى التقيا فى لهفة ، واعترف كل منهما للآخر بسهد الامس ، وتسارا النجوى ، وخرجا فى نهاية اليوم ليشربا كأسا لميلاد الحب الجديد !

واقوى ما يستطيع الرجل أن يعرب به عن حبه للمراة التى يحبها ، هو أن يحدثها حديث الزواج

واكبر تضحية من أمراة ، فى مثل هذا الموقف ، هو أن تقول له :

- ولكنك زوج ، واب ، فماذا يكون موقفك من زوجك واولادك ؟

هذا ما كان بينهما .. فقال لها :

- احب أن يبارك الله فى حبنا المقـدس .. ولكنى لا احب أن أسيء الى ضمير هذه السيدة الكريمة التى آويها فى بيتى .. انها لم تسىء الى لحظة واحدة منذ تزوجتها ، فلا احب أن اسيء اليها فى يوم من الايام

قالت :

- لك هذا العهد منى ، سنتزوج .. وسيبقى امر زواجنا سرا مكتوما بينى وبينك

وزف العروسان فى صمت

وأما لقاؤهما ، فلا يزال بعيدا عن العيون ، فى غفلة من الوجود !

قالت لى المسكينة :

- تصور هذا الشقاء .. اننى لا القاه الا هنيهات من النهار .. مرة او مرتين كل اسبوع ولست فى حل من ذكر اسمه لاحد .. لست املك ان اقول للناس أحب كلمة الى قلبى .. اسمه .. لاننى اعرف ان اليوم الذى تنكشف فيه الصلة المقدسة التى وبينى بينه ، هو يوم الوداع بيننا الى الابد .. ولكنى سعيدة .. سعيدة بهذا الحب الى اقصى درجات السعادة .. ليس يشقينى الا الليل ، حينما يقبل فأقضيه مؤرقة سهرانة لوحدى

ولهذا ابكى كلما سمعت هـــذه الاغنية :
سهران لوحدى !

« صاد »



اسماعيل عبد المعين يشكو من قلة الاهتمام بموسيقاه الحديثة



المطرب احمد مصطفى يعاتب زميله اسماعيل عبد المعين ..



اخواننا فى جنوب الوادى الاخضر فى مناقشة هادئة حول فن السودان الحديث ..



خالد العجباني يشرح ماساة المسرح فى السودان



السودانيون لا يريدون تغيير طبيعة موسيقاهم، هذا مايقوله الاستاذ حويج

الفن فى السودان يطالب بالوحدة مع فن القاهرة ...

اذا كانت السياسة هى عقل الامة ، فان الفن هو روحها ..

ولقد التقت أمانى الوادى الاخضر ــ مصر ــ شماله وجنوبه ، فى اقصاء المستعمرين عنه ، والتأم جسد مصر عقلا وقلبا فى هذا العهد الثائر المتحرر ، فبدات الامة المصرية من البحر الابيض حتى منابع النيل ، ترنو الى الوحدة بعد الاتحاد .. الوحدة فى الفن والفكر والثقافة

من أجل ذلك تسللت الهمسات بادىء ذى بدء تتساءل : « أين الاندماج الفنى بين شمال الوادى وجنوبه ؟ » ثم ارتفعت الهمسات بعد حين الى صيحات تتساءل : « لماذا لانخلق وحدة فى الفن بين الشمال والجنوب ، جديرة بوحدتهما فى السياسة وفى الاصل ، وفى الدم ، وفى اللغة » ؟

ومن أجل ذلك جمعت « الكواكب » عددا من أبرز الفنانين فى السودان ، الذين لهم شهرتهم ولهم صلتهم الوثيقة بالفن السودانى فى مختلف فروعه ، ليترجموا آراء عشيرتهم فى الجنوب ، ويعرضوا قضيتهم على بساط المناقشة

كيف حال الفن فى السودان ؟

وكيف حال السودان فى فن القاهرة ؟

ماهى المصاعب التى يلقاها الفنانون من أهل الجنوب فى سبيل ممارسة مواهبهم فى الحقل الفنى المصرى ؟

وماهى الوسائل الكفيلة بوصل حلقات السلسلة الروحية بين فن شمال القطر وجنوبه ؟

وقد بدأ النقاش هادئا بين اخواننا الفنانين الجنوبيين ، ثم مالبث ان استمد حماسه وحرارته من درجة حرارة أعالى النيل ، ومن الصراحة البالغة التى اشتهر بها اخوتنا ذوى البشرة السمراء ، فلم تكد علامات الاستفهام

اعتراف

ان اخواننا السودانيين يعترفون ــ فى شىء من المرارة ــ بأن الفن فى السودان مايزال طفلا ، وعلى الرغم من وجود البذرة الصالحة ومن خصوبة أرض الفن السودانى ، فان احدا لم يحاول أن يلقى البذور فى الارض

يقول الاستاذ محمد محمود الحويج المحرر بصحيفة السودان الحديث :

ــ ان فن الموسيقى فى السودان لم يتطور بعد التطور الذى نرجوه له ، ففى الجنوب مازالت الموسيقى بدائية ، تنحصر فى الوان مختلفة من الطبول والدفوف ، وهى ليست موسيقى بالمعنى المفهوم ، ولكنها الحان جماعية تترجم تقاليد العشائر ، أما فى الشمال فلدينا محطة الاذاعة أم درمان ، ولها فرقة موسيقية خاصة بها ، ولكنها مازال تقدم نفس الالوان التى دخلت الى السودان منذ ٣٠ سنة بفضل بعض الرواد الاوائل كالاساتذة أحمد خليل وخليل فرج ثم عبد القادر سليمان وحسن عطية واسماعيل عبد المعين

ولست أغالى اذا قلت أن العقلية السودانية الحديثة قد سبقت فن السودان بكثير ، ولذلك فان الموسيقى العصرية المصرية والاغانى ــ ولا سيما أغانى عبد الوهاب ــ تجد اقبالا عجيبا من أهل السودان

ويسكت الاستاذ الحويج بعد أن يشرح وجهة نظره فى فن الموسيقى والغناء فى السودان ، فينطلق الاستاذ أسماعيل عبد المعين شارحا جهاده فى سبيل ترقية الموسيقى والغناء السودانى :

سودنة قصيدة

ــ لقد قضيت فى مصر ١٤ سنة أكافح وأناضل فى سبيل خلق جيل موسيقى عصرى فى السودان .. وقد درست الموسيقى بالمعهد المصرى ، ثم بدات أقدم الاغانى السودانية فى الاذاعة منذ سنة ١٩٤٩ فى ركن خاص كنا نطلق عليه « صوت من أعالى الوادى الاخضر » وكنت فى ذلك الحين اتقاضى ٧٥ قرشا فقط عن الوصلة الغنائية ، زيدت بعد ذلك الى ١٥٠ قرشا ثم الى ثلاثة جنيهات ، وقد « سودنت » لحن قصيدة لام كلثوم وغنيتها ، فانتشرت فى السودان انتشارا واسعا ، واستأذن المرحوم مصطفى رضا ام كلثوم فى ان نسجلها للاذاعة فأذنت وسجلناها بالفعل .. وتوصلت الى خلق ١٤ سلما سودانيا فى الموسيقى تتفق مع السلالم الموسيقية الشرقية والغربية ، وكانت الموسيقى السودانية قبل ذلك خمسة أصوات فقط ، ولكن مع الاسف اتهمنى اخوانى فى السودان باننى اتلفت الموسيقى السودانية فى الوقت الذى وصلتنى فيه التهانى من المستمعين فى الدول السكندنافية !

وهنا يتدخل الاستاذ الحويج ليضع النقط فوق الحروف قائلا :

ــ صحيح أن الاستاذ اسماعيل درس الموسيقى جيدا ، ولكن ، مع الاسف ، السودانيين لايريدون تغيير طبيعة موسيقاهم

ولكن الاستاذ أحمد المصطفى المطرب المعروف فى السودان يعترض قائلا :

ـ الواقع ان السوداني يستمع الى الموسيقى العصرية ويهضمها ، ويشهد على ذلك نجاح الاغاني المصرية الحديثة هناك ، وكذلك الاغاني الغربية ، ولكن السودانيين لايريدون من اسماعيل أن يكون مطربا .. بل يريدونه أن يتوفر على التلحين فقط

وعندئذ يتدخل زميلهم الاستاذ خالد العجباني خريج معهد التمثيل العربي بسؤال فيه شيء من الاحراج :

ـ هل يقبل مطربو السودان ، وأنت منهم يا أستاذ أحمد ، أن يلحن لكم اسماعيل عبد المعين ؟

ويجيب أحمد المصطفى بطرفه :

ـ لا !! .. لان الاستاذ اسماعيل طالما هاجم الموسيقيين السودانيين

ويعود خالد فيتساءل :

ـ المسألة اذن عاطفية ؟

فيقول احمد المصطفى :

ـ كلا .. ولكن لايمكن لانسان ان يتعامل مع شخص يتهمه بالجهل

ويصيح اسماعيل عبد المعين شاكيا :

ـ ان الاذاعة السودانية كان يجب عليها أن تحتضن التطور الموسيقى الذى سعيت اليه فتقدمه للجمهور

ويؤمن خالد العجباني على قوله :

ـ نعم ، لابد أن تتيح له الاذاعة أن يقدم موسيقاه عن طريق فرقة الاذاعة الموسيقية

ويتدخل الحويج بقوله :

ـ انا لا اوافق على هذا الرأى ، واعتقد ان من واجب اسماعيل نفسه ان يذهب الى السودان ويناضل فى سبيل نشر موسيقاه

ويقول اسماعيل :

ـ لقد ذهبت الى السودان فعلا بعد حصولى على دبلوم المعهد ثمانية شهور ، ولكن احدا هناك لم يحاول أن يساعدنى ، ولا سيما المطربين

ويفسر احمد المصطفى قائلا :

ـ ذلك لانك لم تكن موفدا من قبل الحكومة ، ومع ذلك كنا على استعداد لمعاونتك لولا انك هاجمت الموسيقى السودانية

وقبل أن تلتهب شعلة المناقشة حول موضوع تطور الموسيقى فى السودان، ننتقل الى شق آخر من الفن .. المسرح والسينما !

مسرح وسينما

ولنترك الاستاذ خالد العجباني الذى درس التمثيل فى المعهد يحدثنا قائلا :

ـ ان المسرح السوداني ضعيف بالنسبة للموسيقى والاغاني .. وهناك بعض فرق تعمل بلا معاونة من الحكومة ، وهى فرقة صديق فريد ، وفرقة خالد عبد الرحمن ، وفرقة السودان للتمثيل والموسيقى ثم فرقة الهواة التى تعمل باسم المسرح الحديث الآن ..

ويعتبر صديق فريد هو صاحب الفضل فى خلق المسرح السوداني ، ولا ينكر كذلك فضل خالد عبد الرحمن على التأليف المسرحى فى السودان

وأنا آسف اذ أقول ان عدم تطور المسرح عندنا أو تقدمه يرجع الى عدم وجود مسارح على الاطلاق ، سوى مسرح الاذاعة الذى تعمل به فرقة السودان للتمثيل والموسيقى ، وان كان هناك مشروع تقوم به الفرقة لجمع تبرعات لبناء مسرح

أما عن السينما ، فان الفيلم المصرى هو كل شيء هناك ، وقد كانت الافلام المصرية تسيطر تماما على دور العرض فى السودان ، ولكن الاقبال عليها ضعف الآن عن ذى قبل ، بسبب ظهور النوبيين فيها فى أدوار الخدم فقط وانعدام الموضوعات التى تنقل صور السودان أو شيئا من حياة سكانه ، مع ان السودان يعتبر تربة خصبة للقصة السينمائية ، كما أن السوداني يصلح لكثير من الادوار

ويسكت خالد قليلا ثم يقول :

ـ اننى أشكو السينمائيين المصريين الى انفسهم ، فهم يبحثون عن القصص الجديدة والوجوه الجديدة ، ويبنون أن تحت أنوفهم فى السودان ما يطلبون

ويظهر ان هذه الشكوى الحقة قد بعثت فى نفوس اخواننا السودانيين شجونا كثيرة ، فمضى الاستاذ الحويج يقول :

ـ انى ارجو ايضا ان تعمل الحكومة فى السودان على تعميم اللغة العربية فى المدارس حتى يساعد ذلك على انتشار الفن هناك

ويضيف احمد المصطفى قوله :

ـ ونريد كذلك معهدا للموسيقى لتخريج جيل موسيقى حديث فى السودان

ويقول خالد العجباني :

ـ وأنا أطالب بأن تحتضن الحكومة فرق المسرح فى السودان وتعاونها

ويعود الحويج ليضيف مطلبا آخر :

ـ اننا نشكر مصر على ماتتيحه لنا فى كل فرصة ، ولكننا نطالبها . بفتح أبواب التعليم فى المعاهد الفنية للسودانيين ، واسوة بما نفعله فى سبيل التيسير عليهم فى التعليم نريدها أن تيسر عليهم أيضا الدراسة فى معهد الموسيقى

وهكذا تعود المناقشة الى هدوئها ثانية .. وتنتهى الى أهداف محدودة ومطالب عادلة تنم عن الروح الفنية المتأصلة فى اخواننا ابناء جنوب الوادى الاخضر ، وعن رغبتهم فى أن تضيف الى اتحاد الوطن وحدة الفن والفكر والثقافة !

هذه النشرة ترسل
مجانا
للمتزوجين والمتزوجات
ومن هم على أهبة الزواج



يهم جميع الأزواج ومن هم على أهبة الزواج ان يطلعوا على النشرة التفسيرية عن اقراص

جينوسين

وهى ترسل مجانا عند طلبها من

شركة النيل التجارية قسم ك ص. ب ٦٦٣ بالقاهرة

أحمر شفاه فيرى
مصنوع بعد تجارب دقيقة عديدة

الهلال
مجلة الشرق الأولى
• فى كل بحث فائدة
• وفى كل موضوع فكرة
• وفى كل مقال متعة
يصدر أول كل شهر
الثمن ٥ قروش

جغرافية القلب



■ **الموقع**

تذكر بعض المراجع أنه يقع فى وسط الصدر منحرفاً إلى الشمال قليلا.. أما الحقيقة فهى أنك تجده أحياناً بين يدى رجل قاس.. أو تحت قدمى حسناء لعوب.. أحياناً تجده داخل محفظة يسامر مجموعة رشيقة من أوراق البنكنوت.. أو داخل فترينة محل تجارى يرفرف حول فستان مودرن..

المسألة تتبع الظروف والأحوال !

■ **الطقس**

غريب هذا القلب.. قد يكون أبرد من البرودة فى عز الصيف.. وأحر من الحرارة فى زمهرير الشتاء.. على أنه فى ذلك يتأثر بتيارات ورياح خاصة.. منها تيار الاغراء، ورياح الهجر، ونسائم الرضا والقبول

■ **الغلات**

تنمو المتاعب على الطبيعة وبكثرة.. وقد جربت زراعة الهدوء والراحة ففشلت لعدم ملائمة الطقس

■ **السكان**

كان الاعتقاد السائد قديماً أن القلب له واحد.. وقد أثبت الاحصاء الأخير أن المسألة عكس هذا تماماً.. وتنبنى على هذا حالة السكان الاجتماعية، فهم فى نزاع مستمر على مناطق القلب، ومشروعات الهجرة لا تخفف الأزمة كثيراً لأنها تجرى على نطاق ضيق !

■ **الحالة السياسية**

متقلبة فالثورات كثيرة، والحاكم يتغير بين فترة وأخرى، والعلاقات مع القلوب المجاورة لا يقر لها قرار، حيث تسود الغيرة والانانية

وكفاية.. تعبتوا قلبي !

« الصورة لهند رستم »

«طباشير» الغرام!

وقع هذا الحادث الطريف منذ سنوات بعيدة

كنت متجها الى المدرسة ذات صباح وانا مستغرق فى أحلامى ، حين ردتنى الى عالم الواقع فجاة صرخة رقيقة .. ونظرت حولى فالتقت نظراتى بثلاثة وجوه ملائكية يعلوها شيء من الغضب البرىء

كن ثلاث بنات يلعبن « الحجلة » على الرصيف وكنت قد أوشكت أن أفسد الرسم الذى صنعنه بالطباشير ليلعبن فيه .. فقلت : « متأسف » ثم أعدت قطعة الحجر التى أطارتها رجلى الى مكانها وواصلت سيرى !

بينما أنا عائد الى منزلى فى الظهر مررت بنفس المكان ، واذا بى أجد كتابة بجوار الرسم .. دفعنى حب الاستطلاع طبعا لقراءتها فاذا هى :

« نشكر الافندى الظريف اللى مر علينا النهارده الصبح »

شعرت أن الكلام موجه الى .. وعلى ذلك وجدت بنفسى دافعا قويا للرد .. ونظرت فاذا بجوار الحائط قطعة طباشير فامسكتهاوكتبت « العفو »

فى الصباح التالى مررت بجوار الرسم اياه .. وكم كانت دهشتى حين وجدت الكتابة وقد أضيفتاليها عبارة : « انت لطيف أوى » ونظرت فوجدت قطعة الطباشير مكانها بجوار الحائط فأمسكتها ورددت : « وانتى الطف ! » .. واضفت الى جوار العبارة جملة موجهة الى عابر سبيل قد يفسد الرسم : « أرجو ألا تمسح الكتابة »

وفى ظهر ذلك اليوم وانا عائد من المدرسة وجدت تعليقين بدلا من واحد .. الاول من البنت ونصه : « نفسى أشوفك تانى » والآخر من عابر سبيل نصه : « لم أمسح الكتابة ولا الرسم »

وكنت قد اشتريت طباشيرا ، فأخرجت من جيبى قطعة وكتبت ردا على البنت : « فين ؟ » .

وردا على عابر السبيل : « كلك ذوق »

وطلع صباح اليوم الثالث فأسرعت الى الرسم لأرى ماذا طرأ عليه .. واذا بى أجد البنت تقول : « فى هذا المكان »

واذا بى أجد عابر السبيل يقول : « العفو »

ثم اذا بى أجد خطا جديدا يقول صاحبه : « لاتكتب فى هذا المكان مرة أخرى »

كتبت للبنت : « سأمر فى الظهر »

وكتبت لعابر السبيل : « نرد لك هذا الجميل »

وكتبت للشخص الثالث : « احترس ! »

فى الظهر لم أكد أخرج من المدرسة حتى أسرعت الى المكان اياه .. واذا بى أجد الرسم والعبارات كلها ممسوحة وأجد رجل بوليس يتمشى فى عصبية ظاهرة ملوحا بعصاه الغليظة !

شكرى سرحان

لوتسيا
الورشة الفنية

لمحلات **هانو**

القاهرة : ت ٧٨٧٦٤٥ - ٢٦ شارع قصر النيل ٢٨ شارع الاسكندرية



أثاث فخم
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة المفروشات والموبيليات

تصميمات وعروض عند الطلب

كتاب الهلال القادم

الله

للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

- يتحدث عن أصل الاعتقاد فى الاقوام البدائية ..
- يلخص عقائد الاقوام التى تقدمت فى عصور الحضارة ...
- يشمل مذاهب الفلاسفة الاسبقين ، ومذاهب الفلسفة العصرية ..
- يتضمن كلمة العلم الحديث فى مسألة العقيدة والايمان ...
- يلم بأطوار العقيدة الالهية على وجهتها الى التوحيد ..

يصدر فى ٢٥٦ صفحة

يوم ٤ سبتمبر ١٩٥٤ — ويباع كالمعتاد بسعر ٨ قروش



صمت وخشــوع فى تابلو ي

باليه من عهد



مرونة ورشاقة تتجلى فى الخطــوات الخفيفة التى تقدمها فرقة الباليه المصرية

انها فكرة جريئة قدر لها ان ترى النور ... وقدر لمنفذيها ان يسمعوا دوى التصفيق أما الفكرة فهى تكوين فريق مصرى للباليه.

وقد اشرفت على تكوين فرقة الباليه المصرى المؤلفة من باقة من زهرات المجتمع المصرى. المدربة الماهرة « مدام نيكولز » وتعهده الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الأوبرا بعنايته، حتى اينعت الفكرة واصبح عندنا باليه مصرى

وقد قامت راقصات الباليه المصرى بتقديم عدة تابلوهات على مسرح دار الأوبرا بعضــها فرعونى يبعث أمجاد الأجداد من رقاد السنين ،



تابلو يقدم صورة لامجاد الفراعنة

رمسيس !

محصول بلادنا تحمله فى زهو ثلاث من راقصات الباليه المصريات

والبعض الآخر حديث يعكس صورا زاهية لحياتنا المصرية .

وقد يقال ان الراقصات ينقصهن بعض المرونة ، ويرد على هذا بأن التمرين كفيل بأن يوفر لهن ما ينقصهن

انها محاولة اقل ما توصف به انها جريئة .. واقل ما تستحقه هو النجاح !

وقد قامت عدسة « الكواكب » الملونة بزيارة فرقة الباليه المصرى وسجلت بعض تابلوهاتها الجميلة فى الصور المنشورة هنا !..



قصص بأقلام النجوم

حاضر يا افندم

قال السيد « زغلول » لنفسه وبلهجة الشخص الذى ربح عشرة آلاف جنيه : « دلوقت جه دور صاحبنا ! »

الواقع انه كان قد ربح عشرة آلاف جنيه ، لكنه لما كان من النوع الذى لايخطو خطوة الا وهو واثق منها ، فقد انتظر بصبر حتى تسلم المبلغ ، وعند ذلك فقط قال لنفسه تلك الجملة ..

كان « صاحبنا » الذى ذكره هو رئيسه فى الشركة ، أو بمعنى آخر الشخص الذى ظل « زغلول » يقول له « حاضر يا افندم » طوال عشرين سنة

كان بغيضا ـ أعنى الرئيس طبعا ـ له مظهر انسان أقسم فى وقت مبكر من حياته الا يبتسم بقية عمره .. وكان يداخل « زغلول » دائما فى حضوره شعور الارانب أمام الذئب .. اما الآن وقد امتلك ذلك المبلغ الضخم فقد شعر انه هو الذئب .. وبصرف النظر عما اذا كان رئيسه قد أصبح ارنبا أم لا !

قبل أن يبدأ « التجريدة » التى ستضع أنف رئيسه فى الرغام ، عرج على احد البارات وشرب كأسين من البيرة ، فقد كان يسمع دائما أن الخمر تزيد المرأ شجاعة .. لقد طالما أذله الخوف من التعطل ، اما الآن فهو يستطيع أن يعيش على ايراد مشروع ضخم ، يقيمه بالعشرة آلاف جنيه التى ربحها

واتجه بعد ذلك الى محل لبيع الراديو فاشترى جهازا جديدا .. وكان بديهيا بعد هذا الا يصل الى مكتبه الا متأخرا

تلقاه الساعى بقوله : « الرئيس عايزك »

فوضع الراديو على المكتب وقال : « أنا كمان عايزه »

وطرق الباب فسمع الرعد يقول : « ادخل »

فدخل وهو يقول بحكم العادة : « صباح الخير »

لم يرفع الرئيس رأسه عن الاوراق التى كان يفحصها وقال : « كنت فين لحد دلوقت ، انت ليك عشرين سنة فى الشركة متأخرتش ولا يوم ! »

ووجد « زغلول » نفسه يحاول أن يتذكر الجملة التى أعدها للرد .. غير ان الرئيس استطرد : « معلهش .. روح لشغلك وماتعملهاش تانى .. »

وخرج « زغلول » وهو يشعر انه قد عاد ارنبا أمام ذئب !

وفجأة تذكر الراديو فبادر بوصله « بالفيشة » الموجودة بالمكتب وبوجه المؤشر الى محطة مصر .. ولم تلبث حتى تدفقت الموسيقى ، فانفتح معها باب غرفة الرئيس ، وسرعان ما أحس الارنب بأنفاس الذئب تلفح ظهره لكنه كان قد أعد نفسه لهذه اللحظة

التفت بهدوء وقال للرئيس : « ايه رايك فى الموسيقى الرائعة دى ؟ » ده الشىء اللى كنا محتاجين له من زمان .. ده الشىء اللى بتعمله الشركات فى الخارج .. موسيقى أثناء العمل تجدد نشاط الموظفين .. مش كده ؟ »

بدا على الرئيس الاستغراق فى التفكير .. لكنه لم يلبث أن قال : « فكرة مدهشة تستحق عليها التهنئة يا زغلول .. حاديك شيك بثمن الراديو تقبضه من الصراف .. ومن هنا ورايح لازم كل يوم الموظفين تسمع موسيقى »

ولم يملك زغلول ازاء ذلك الا ان يقول : « حاضر يا افندم »

وشعر زغلول الا رغبة له فى العمل فأمسك بالجريدة الصباحية واخذ يطالع الاخبار .. فلم تمض دقائق حتى احس بوجود الرئيس فى الغرفة مرة ثانية .. قال : « ده تجديد تانى من تجديداتك والا ايه ؟ »

فأجاب : « احنا بنشتغل طول النهار .. ولما ناخد راحة عشر دقايق بتجدد نشاطنا .. فى الخارج بيعملوا كده .. أنا مش غلطان .. أنا باعمل حاجة لمصلحة الشركة ! »

ودهش حين اجابه الرئيس : « معقول .. معقول .. من هنا ورايح حيكون للموظفين عشر دقايق راحة كل يوم .. »

وانصرف فأحس « زغلول » انه يوشك ان ينفجر غيظا .. ان الامور لاتسير على ما يرام .. فان شيئا من الاشياء التى فعلها لم يستطع ان يفقد الرئيس أعصابه .. انه يريد أن يخرج مطرودا ليستحق المكافأة أيضا .. ما العمل ؟

وأرسل الرئيس هنا يستدعيه فقال لنفسه : « عال .. يمكن نتخانق دلوقت .. على بركة الله ! »

ودخل دون أن يطرق الباب .. فرفع الرئيس عينيه وفيهما نظرات الدهشة لهذا التصرف الغريب .. لكنه حاول أن يبتسم ثم قال : « تعال يا سيد زغلول .. عايز أقول أن تصرفاتك كانت شاذة النهاردة .. كنت دائما أعتقد أنك شخص خامل .. لكنى اكتشفت دلوقت انك متقدم العقلية جدا .. والشركة محتاجة للدم الجديد وللافكار الجديدة .. لذلك قررت أن ارقيك لمنصب وكيل الشركة ! »

ووجد زغلول نفسه يقول : « حاضر يا أفندم »

مكهش !..
وهو مثلج ...
ڤيتالشوف
خلاصات الخرشوف
يحتوى على ٦ أنواع
مختلفة من الڤيتامينات
الشراب المقوى ذو الفائدة
الصحية والمركب من خلاصة
الخرشوف مضافا اليها بكل دقة
ڤيتامينات ب١ ، ب٦ ، ب ب ، ج
وأسيد فوليك وكولين سيترات
وبها خلاصات عدة أعشاب
عظيمة الفائدة لتجعل من
هذا التركيب أعظم
مشروب مفيد فى عصرنا هذا .
VITALCHOF ROMAN
الوكلاء الموزعون للشرق الأوسط شركة سفير للتجارة ٣٧ شارع سليمان باشا بمصر
الوكلاء الوحيدون للمملكة العربية السعودية شركة العقاد للاستيراد جدة - مكة - الطائف

الجائزتان الثانية والثالثة فى مسابقة دار الهلال سيارتان رينو
٤ سلندر
٤ أبواب
٤ أشخاص
أفضل السيارات الصغيرة وأزهدها ثمنا
الوكيل للقطر المصرى
جميل المطيعى
مدخل مصر الجديدة ت ٦٢٢٣٨
٥ شارع قصر النيل ت ٢٤٣٠١

كان جريجوري بيك شاهد زواجي

للنجمة جوان درو

كانت ليلة عيد الميلاد لكن لم يكن قلب الفتى والفتاة خاليين من الشجن ومع ذلك فلا يرقصان ويغنيان .. ليدخلا المرح على قلبي الطفلين

ظل الطفلان فى حالة معنوية رائعة ، الى ان غلبهما النعاس آخر الليل ، فطلبا من المربية ان تعبر بهما الحديقة الى المنزل الصغير الابيض

ولم يكد الطفلان ينصرفان ، حتى اطفأت الفتاة اضواء شجرة الميلاد ، ثم جمعت اللعب التى كانت متناثرة على الارض . وهكذا جاءت اخيرا اللحظة التى كانت تنتظرها والفتى من بداية الليل ..

وتلاشت البسمتان من الشفاه الاربع

وداعا !

كانت الفتاة هى انا .. وكان الفتى هو «ديك هايمز » المغنى الذى تزوجته ربنا هايوارث اخيرا ..

قال ديك : « سأسبقك فى مغادرة الفراش وسأنصرف فى هدوء »

قلت : « حسن »

قال : « تعلمين كم احزننى ان ينتهى الامر هكذا ! »

قلت : « اعلم هذا وانا ايضا حزينة يا ديك .. على كل حال اشكر لك تصرفك الليلة ، ومعاونتك اياى فى ادخال السرور على قلبى طفلينا »

قال : « وداعا يا جوان .. »

وقلت : « وداعا يا ديك »

كانت السماء قد بدأت تمطر فى الخارج .. وظلت تمطر طوال اليوم التالى .. لكنى انتقلت الى مكان الاطفال وقلت لهم ان والدهم قد سافر وانه لن يلبث حتى يعود

مكالمة تليفونية

ذهبت الى الاستديو فى صباح الاثنين ، لاواصل عملى بفيلم « كل رجال الملك » ، فلم يطالعنى احد بما نشرته الصحف عن طلاقنا ، وكان هذا تصرفا نبيلا من زملائى وزميلاتى

وفى صباح يوم الجمعة اتصل بى «جريجورى بيك » تليفونيا ليقول : « سنقيم أنا وجريتا – زوجتى – حفلة بمناسبة راس السنة .. هل تحضرين ؟ »

قلت : «ليس هناك مايمنع حضورى .. لكن .. »

كنت اريد ان اقول انه لم يعد هناك رجل يصحبنى الى الحفلات .. ولكنه تظاهر بانه لم يسمع كلمتى الاخيرة واسرع فاضاف : «سيصحبك جون ايرلند الممثل الذى يعمل معك بالفيلم .. وبالمناسبة فانى لم ار ثوبا للسهرة اجمل من ثوبك الذى يحمل لون زهرة الاوركيد .. وقد علمت ان هذا هو اللون الذى يفضله جون .. ولذلك فانى اقترح ان تجيئى به ! »

وضحكت لاول مرة بعد عشرة أيام فكان لضحكتى صدى غريب فى الحجرة الخالية .. قلت : « حسنا .. ساحضر .. وسيكون ثوبى هو الذى طلبته ! »

كنت قد التقيت بجون ايرلند مرة من قبل ، واثناء العمل بفيلم « النهر الاحمر .. » لكنا لم نتبادل اذاك غير كلمات التحية .. خاصة وان الفيلم لم يتضمن مشاهد تجمع بيننا .. اضف اننى كنت زوجة ديك هايمز ، وانى من النوع الذى يحترم حقوق الزوجية .. وان جون من النوع الذى لايبتسم – حتى الابتسامة – لامراة من ذلك النوع !

أول مرة

وجاءت ليلة الموعد ووجدت نفسى اقف معه معه وجها لوجه على باب منزلى ولاول مرة .. وحققت هذه المرة شكله فاذا هو طويل نحيل ، يبدو شعره وكانه لم يعرف المشط ، وتبدو ثيابه وكانها ليست ثيابه

كنت أعلم كم ابدو جميلة فى ثوبى «الاوركيد»

.. ومع ذلك وجدته لاينظر الى .. وانما يتخطانى بالنظر الى داخل البيت .. قال : « بيتك يظهر وكانه مشحون بالحياة »

قلت : « انه يأوى معى ثلاثة اطفال لايكفون عن اللعب »

قال : « ثلاثة .. بالله ! وما اعمارهم ؟ »

قلت : « عمر الاكبر – سكيبى – سبعة .. »

قال : « باللصدق .. ان عمر طفلى الاكبر – جونى – سبعة اعوام ايضا ! »

قلت : « كم طفلا لك غيره ؟ »

قال : «واحد فقط.. بيتروعمره اربع سنوات!»

فى طريق الهناء

وهكذا اكتشفت حبنا المشترك للحياة المنزلية وللاطفال – اما حبنا للتمثيل فلم يكن محتاجا لاكتشاف

وعلى اثر ذلك بدأ جون يولينى عناية خاصة أثناء عملنا بفيلم « كل رجال الملك » وكان كلانا راضيا عن دوره فيه ، فازداد رضاى لما وجدته من كفاءة جون واطلاعه . وازداد رضاه هو لانه احبنى ..

واتضح لنا بعد ذلك ان الصدف ارادت أن تجمع بيننا فى اكثر من شيء فقد كان يوم ميلادنا واحدا وهو اليوم الاخير من شهر يناير وكان كل هذا يسير بنا فى طريق واحد .. طريق الزواج

وتم زواجنا فى حفل بهيج وكان جريجورى بيك هو شاهدنا الاول !!



جوان درو
« يونيفرسال »

قابلت هذا الاسبوع

المحرر

كان عميدنا الاستاذ فكرى اباظه يفخر دائما بان احدا من النشالين لم يستطع ان ينشل منه شيئا فى حياته .. الى ان كان الاسبوع الاسبق ، اذ هاجمه احد النشالين فاختطف من يده ستين جنيها ولاذ بالفرار ، لولا ان تداركه الاستاذ همام ، نجم الكرة المشهور ، الذى لحق بالنشال واسترد منه المبلغ

قال لى الاستاذ فكرى ، وهو يصف لى كيف وقع هذا الحادث :

ـ لم اكن اتصور ان تبلغ الجراة بهذا النشال الى حد اختطاف هذا المبلغ من يدى .. وفى شارع قصر النيل ، وهو من اكثر شوارع القاهرة ازدحاما .. والساعة العاشرة صباحا !

وسكت قليلا .. ثم قال :

ـ الا ترى ان لصوص الطريق اصبحوا يقلدون لصوص السينما .. اذ يسرقون مثلهم فى وضح النهار !!

مهمة الرقابة

كانت الجماهير فى لهفة الى رؤية الفيلم الامريكى « وادى الملوك » لانه صنع فى مصر ، ووقعت حوادثه فى مصر سـنة ١٩٠٠ كما يقول المؤلف

واخيرا عرض الفيلم .. وخرجت الجماهير منه كاسفة البال ، فان القصة ، والحوادث ، والمناظر .. وحتى التمثيل .. قد خيبت الظنون !

وقبل هذا كله .. واهم من هذا كله .. ان الفيلم كان دعاية غير طيبة لمصر !

وبينى وبين هذا الفيلم صلة .. فقد نقلنى احد الوزراء السابقين الى وزارة الارشاد ، ثم راى السيد وكيل الوزارة ـ يومئذ ـ ان يشغلنى بشىء ، فذكر لى ان شركة مترو جولدوين ماير تزمع اخراج فيلم فى مصر ، اسمه « وادى الملوك » وقد قدمت ملخصا للقصة ، وناولنى هذا الملخص ، فسهرت عليه ليلة ، عدلت فيها كثيرا من الاسماء والحوادث التى تمس مصر ، وكتبت تقريرا عن هذا الملخص ، قلت فى ختامه انه على الرغم من هذه التعديلات ، فانى ارى مطالبة الشركة بالنص الكامل للقصة ، لمراجعته مراجعة دقيقة قبل التصريح باخراجه

ولست ادرى ما الذى حدث بعد ذلك وبعد ان تركت مكانى هناك ، ولا اعرف من الذى قام بمراجعة القصة ، ولكن الذى احب ان اعيده اليوم ـ وقد قلته اكثر من مرة ـ ان مهمة الرقابة على السينما من جلائل المهام ، وهى تحتاج الى رءوس كبيرة وافئدة ذكية وعقول راسخة فى العلم ، عميقة فى القومية

اهذه رياضة ..؟

شاهدت مصارعة الثيران ..

والناس فى امر هذه الرياضة فريقان ، فريق يقول انها رياضة عظيمة ، وفريق يقول انها وحشية بشرية ، الثور فيها اكثر انسانية من الانسان !

اما انا ، فارى ان العدالة غير متوفرة فى هذا الصراع الرهيب بين الثور ومصارعيه ، فالثور واحد ، ومصارعوه كثيرون ، والثور اعزل ، ومصارعوه مسلحون بالسهام والخناجر والسيوف ... وبهذه الحرامل الحمراء ،

عالم فى الأوبرا

روت هذه الواقعة الطريفة سيد شاريس نجمة « مترو » :

ذهبت الى دار الاوبرا فى نيويورك منذ سنوات ، وفوجئت حين اكتشفت فى « البنوار » المجاور العالم الكبير « اينشتين » ، وكان يشاركه البنوار أحد اصدقائه

انتهى الفصل الاول والصديقان منهمكان فى النقاش بصوت غير مسموع .. ولا حظت أن النقاش يدور حول شىء فى ايديهما ، فرفعت راسى لأرى هذا الشى فاذا هو ورقة وقلم ..

وبداء لى اول الامر ان « اينشتين » يضع على الورقة رسما رياضيا .. ثم رأيته يسلم الورقة لزميله كأنما ليدون عليها بعض الملاحظات .. لم اشك فى انها مسالة علمية ضخمة يريدان الوصول الى حلها .. واستمر هذا حتى ختام الرواية ..

فلما نهض اتيح لى ان ارى سطح الورقة بجلاء .. وكم كانت دهشتى حينما وجدت الرسم يمثل لعبة يلعبها التلاميذ فى المدارس ، حيث يحاول كل من المتبارين أن يملأ اكبر عدد من مربعاتها بالحرف الاول من اسمه !!



وهى عند الثور اقوى من السهام والخناجر والسيوف

وبعد ذلك كله .. الثور قوى بلا عقل ، ومصارعوه من اصحاب العقول ولا شك ان العقل اكثر جبروتا من القوة !

والظاهرة التى راعتنى ، ان الثور ظفر بمصارعه فى احد الاشواط ، فحمله على قرنه وكاد يفتك به ، لولا ان تداركه زملاؤه فانقذوه وقد هبت الجماهير فى هذه اللحظة تهتف للثور « برافو تورو » دون ان تلقى بالا للمصارع الذى يرقد بين الحياة والموت !

وانا اكره كل لون عنيف من الوان الرياضة ، تراق فيه الدماء ، او تتحطم فيه الضلوع ، كالمصارعة والملاكمة ، وارى ان الرياضة يجب ان تكون اكرم وانبل من ان تكون ميدانا لاراقة الدماء وتحطيم الضلوع .

ذكر لى الصديق المؤرخ حبيب جاماتى ، ونحن نتحدث عن مصارعة الثيران ، ان الفكرة فى اصلها عربية ، سارت الى الاندلس ، وتطورت اوضاعها حتى انتهت الى الوضع الذى رايناه بالامس

اما الفكرة العربية ، فكانت اوفر انسانية ، واكثر بطولة مما انتهت اليه اليوم . كان العربى يصارع الثور بمفرده ، مجردا من كل سلاح ، اختبارا لقوة الانسان امام قوة الحيوان .. وكانت المعركة تنتهى فى اكثر الاحيان بمصرع الانسان ، لا مصرع الثور

اما الان ، فان الثور هو الضحية دائما ، الا فى القليل النادر ، كحادث « مانوليتى » الذى يعتبر اعظم مصارع للثيران فى تاريخ اسبانيا ، فقد شاء القدر أن يصرعه ثور جبار فى احدى المباريات ، وقد احتفل الاسبان بهذا الحادث احتفالا عظيما ، فاطلقوا اسم مانوليتى على شارع من اهم شوارعهم ، واقاموا للثور الذى صرعه تمثالا فاخرا !

الأحداث والسينما

قالت لى النجمة ذات الصوت الدافىء ، راقية ابراهيم ، انها تنتج الان فيلما جديداً فى نوعه ، والجديد فيه ان فيه توجيها للشباب ، وتبيانا لاثر التربية فى مستقبلهم

واعتقد ان هذا هو اللون الذى يجب ان تتجه اليه افلامنا المصرية فى الوقت الحاضر ، الذى كثرت فيه نزوات الشباب ، وتعددت جرائمهم ، واصبح بعض الطلبة ، بكل أسف ، أشد اجراما من المجرمين العتاة !

وقد ذهب الباحثون الاجتماعيون فى تعليل هذه الظاهرة مذاهب شتى ، فقالوا ان اسبابها هى انحلال الاسرة ، وسوء توزيع الثروة ، وتدام الجنس وضعف رقابة الوالدين ، الخ .. واختلفوا فى تغليب هذا السبب على امر واحد ، هو ان السبب الرئيسى لهذا الانحراف هو السينما .. هذه الافلام المنحلة التى تغمر السوق ، وتغرق الشباب فى حماة الرذيلة باثارة غرائزه وتجميل الليالى الراقصة الثملة الحمراء فى عينيه ، حتى لقد لجأت الدولة ، اول ما لجأت ، الى اصدار قانون بمنع دخول الاحداث الى دور السينما ، كعلاج اولى لهذه الظاهرة ، ريثما تفكر فى بقية وسائل العلاج !

والسينمائيون يصرخون من هذا القانون ، ويقولون فى مجامعهم انه سيؤثر على « شباك التذاكر » .. ولكنهم هم المسئولون ، هم المسئولون عن الدماء التى اراقتها نزوات الشباب ، فيجب أن يدفعوا الثمن

وبدلا من ان يصرخوا ، يجب عليهم أن يثبتوا انهم أبرياء ، اعنى ان يكفروا عن خطاياهم بانتاج افلام قوية نظيفة ، تكون فى مجموعها بمثابة حملة تربوية كريمة ، تبين للشباب ان الجريمة لا تنفع ، وتبين للاباء وسائل التربية الصحيحة ، وتبين للابناء ان طريق الشوك يدمى وينذر بسوء المصير ...

« انا »

اميل تركيا يقدم :
ملوك الكوميديا مجتمعين فى فيلم واحد
فالح ومحتاس
قصة وسيناريو وحوار : جمال حمدى
الاخراج :
بطولة :
اسماعيل حسن
سيد بدير شكوكو
عمر الجيزاوى عبد النبى محمد
سميحة توفيق وداد حمدى
بالاشتراك مع : المطربة شريفة ماهر
زينات صدقى
انتاج :
شركة أفلام اميل تركيا
توزيع أفلام حسين صدقى
١٧ شارع
بالقاهرة
حاليا بسينما الكورسال بالقاهرة
وسينما ريتس بالاسكندرية
الدخول بالأسعار المخفضة

سر الفتنة الخالدة
والجمال الدائم
سميرة أحمد
لوسيون
بودرة
روائح
پومپيا الأصلية
الانتاج المشهور لمصانع ل . ت . بيفشر باريس

غانية في بلاد الذهب !



كان مطار « النيرب » فى حلب ، قطعة من نار ، وكانت الرياح الساخنة التى تأتى من الصحراء فى شهر يوليو ، تلفح وجوه المسافرين الغارقين فى العرق وتقل الحقائب وقبلات المودعين !!

وجاءت مضيفة الطائرة تهمس فى أذن زميلى « أحمد » بكلمة ، أعقبتها ضحكة خبيثة مرحة ، ثم التفت الاثنان يتأملان سيدة تزن مائتى كيلو على الاقل ، تصعد الى الطائرة التى ستقلنا الى « القامشلى » ، وبجانبها صبية فاتنة القوام ، ترتدى ثوبا حريريا رقيقا يتلاعب مع الهواء الساخن ، ويكشف عن ساقين كأعمدة الرخام الابيض !

وصعدنا الى الطائرة ، وشاءت الصدف بالاتفاق مع المضيفة الخبيثة ، أن يجىء مقعدانا بجوار المقعدين اللذين جلستا عليهما ذات الوزن الثقيل والصبية الفاتنة !

وجلس أحمد بجانب الصبية ، وجلست أنا فى المقعد المجاور لنافذة الطائرة ، لامتع نفسى – كما قال أحمد – بمناظر الحقول والسهول وروائع بلاد العرب !!

وكنت ، على خلاف زميلى أحمد ، مشدود الاعصاب ، فقد عرفت فى مطار حلب ، أن درجة الحرارة فى « القامشلى » قد وصلت الى الخمسين فى الظل ، وان الرياح الساخنة توقف القلب البشرى بعد ساعة واحدة من النوم عند الظهر

ولكن هذه الافكار السوداء التى كانت تقبض على أعصابى لم تجد لها طريقا الى نفسية أحمد المرحة ، ففى لحظات ، كان الزميل الفاضل قد انتهى من التعرف الى جارته الصبية ، وامسك بيدها اليسرى ، وراح يقرأ لها الكف ويردد نفس العبارات التى سبق أن قالها لمضيفة الطائرة وهو يقرأ كفها ، بين دمشق وحلب !!

وكنت الاحظ أن باقى المسافرين ، ينظرون الينا فى كثير من الامتعاض ، فقد كانت الصبية هى النسمة المنعشة الوحيدة فى طائرة تضم عشرين رجلا

ولكن زميلى احمد ، لم يكن من الذين يهتمون كثيرا بعواطف الآخرين ، فاستمر فى حديثه ونكاته وقصصه التى ملأت نفس الصبية وامها ذات الوزن الثقيل ، مرحا وطفولة وقهقهات كانت تهز الطائرة وتهز عواطف المحرومين فيها هزا عنيفا يظهر فى احمرار عيونهم ونظراتهم الحادة !!

وبعد ساعة أو اكثر قليلا ، هدأت الضحكات ، واخذ النعاس يثقل عينى أم الصبية ، فقلت لاحمد : « الم يقولوا لنا ان النوم عند الظهر هنا يوقف القلب ؟! »

وضحك أحمد وقال وهو يغمز الى ذات الوزن الثقيل : « اذا صحت النبوءة ، فسيكون لنا شرف مسح الدموع من عينى الآنسة انوار » !

وكانت هذه هى المرة الاولى التى اسمع باسم الصبية ..

وقلت لاحمد فى أذنه وبصوت يشبه الهمس : « وكيف عرفت اسمها ؟ »

وابتسم وأجاب هامسا : « وعرفت ايضا أنها مطربة ومطلقة ولها مليون معجب متيم فى أنحاء الجمهورية السورية !! »

وهبطت الطائرة فوق سهل أعد حديثا ليصبح فى مستقبل الايام مطارا محترما لمدينة « القامشلى » التى لا يتجاوز عمرها العشرين سنة ، وكان فى استقبال المطربة والسيدة والدتها عشرات الرجال والمصورين المحليين

وودعنا المطربة بتحية وابتسامة ، ثم ركبنا السيارة تحت اشراف ضابط من الجيش ، تلقى أمرا بمرافقتنا والسهر على راحتنا الغالية !

وقال لنا الضابط : « لقد حجزنا لكم غرفتين فى فندق جديد لم يتم بناؤه بعد ، وهو أفضل من فندق « الادوس » بكثير ! »

وقاطعه احمد قائلا : « نؤثر ان ننزل فى « الفردوس » ، لاننا سنتلقى مخابرة تليفونية من حلب فى المساء ! »

قال احمد هذا ، وضغط بيده على يدى ، فسكت وان كنت لم أفهم تماما سبب كذبه !

ووافق الضابط ، ورافقنا الى فندق الفردوس وأمر بأن تهيأ لنا أحسن غرفة فيه

وفجأة قامت ضجة فى الفندق ، وساد الممر نوع من الهرج والمرج ، وقفز النزلاء ليصلح كل منهم ثيابه ويضع على شفتيه ابتسامة كبيرة .. فخرجت من الغرفة لاتبين الزائر الكبير فوجدت الآنسة « انوار » تطل من أعلى السلم ، ووراءها أمها تحاول أن تدخل جسمها الضخم من الباب الضيق المتواضع ، ووراءهما جيش من الحاشية كل منهم يحمل قطعة من حقائب المطربة الحسناء وأشياءها الكثيرة من باب التبرك والاعجاب !

واخترقت الآنسة الممر الضيق ، وهى توزع على الحاضرين ابتسامة لا شك فى أنها مثيرة لاعصاب هؤلاء الرجال الذين يعيشون فى حرمان!

وعندئذ ادركت سر الكذبة التى كذبها زميلى احمد على الضابط ، واصراره على أن ننزل فى فندق الفردوس !

قصة بقلم الأستاذ سليم اللوزى

هذه ليست قصة ، بل صورة منتزعة من رحلة صحفية قمت بها فى منطقة الجزيرة بسورية ، حيث تؤكد الاساطير ، أن تحت كل سنبلة من القمح كنزا من ذهب !

وبطلة هذه القصة امرأة عادية لاتتميز بشىء من عواطفها وغرورها وتفكيرها عن أية امرأة أخرى ، وفضيلتها الوحيدة التى رشحتها لتلعب دور البطولة هنا ، أن الظروف التى عاشت فيها هناك ، فى تلك المنطقة النائية التى تكاد تتعلق بنافذة التاريخ البعيد ، جعلت منها امرأة عارية ، تكشف عن فضائلها بنفس البساطة التى تكشف فيها عن عيوبها وأخطائها وزلاتها الصغيرة ...

وما أكثر النساء اللائى ارتفعن الى قمم الامجاد ، بفضل آثام تحولت فى أعين أهل الفن الى بطولات !!

وما حدث فى الفندق ، حدث فى المطعم الذى تناولنا فيه الغداء ، وقد نسيت اسمه .. وقال لنا الضابط عندما دخلناه : « هذا هو المكان الوحيد الذى لا يموت الناس فيه وهم يأكلون ! »

والمطعم عبارة عن بستان بدون سياج ، مد فوق فسحته ، سقف من الحصير ، وضعت تحته عدة موائد متفرقة يتناول عليها الزبائن طعامهم بالجملة !

وكانت الموائد عامرة بالزبائن ، وكان هناك شاب مفتول العضلات ، يتنقل بين الموائد فى خفة مدهشة يحمل الطلبات الى الجميع !

وفجأة ، تعالت ضجة ، والتفتت عيون الزبائن الى باب المطعم المكشوف ، ودخلت المطربة ذات الابتسامة المثيرة ، ووراءها والدتها ذات الوزن الثقيل ، ووراءهما حاشية جديدة من المعجبين !

وقلت للضابط : « هل تعرفها ؟ »

وابتسم ، ثم نظر الى أحمد وقال له : « لماذا تنظر اليها مشدوها ؟! »

وأجاب أحمد على الفور : « لانها مدهشة ! »

وضحك الضابط ، ثم استطرد بعد قليل من التفكير فقال :

« يظهر أن حمى الحرمان الذى يصيب الرجال هنا قد انتقلت اليك ! »

ولم يجب أحمد ، بل قام الى المائدة التى جلست اليها « انوار » ووالدتها ، وتناول كرسيا وجلس !

وقال لى الضابط : « انى أخشى على صديقك من عواقب هذا الغزل العلنى .. فالعشاق هنا لا يحتملون المزاح ! »

وقلت له : « وهذا ما يبحث عنه أحمد ، فهو عاشق كبير من عشاق المتاعب »

وأشار الضابط الى الشاب الانيق المفتول العضلات الذى يخدم الزبائن ، وقال : « انظر كيف تحول هذا الشاب من حيوية مدهشة الى ما يشبه الصنم .. انه هو الآخر يحب « انوار » ، وعندما تجىء الى هنا ، ينصرف عن الزبائن ، ويختل ميزان العمل ، لان العاشق لا يريد أن يظهر أمام من يحب بمظهر الخادم ! »

وسألته : « وهل مضى عليها مدة طويلة هنا ؟ »

وأجاب : « نحو ثلاث سنوات ، انها تتردد بين القامشلى ودير الزور وحلب ، وهى كهؤلاء المغامرين الذين يعيشون فى هذه المنطقة المليئة بالخير والذهب ، تحاول أن تجمع أكبر عدد من العشاق ، وأكبر مبلغ من المال ، فى أقل مدة من الوقت ! »

وتركنا المطعم ، وعدنا الى الفندق لنحمل آلات التصوير ونستعد للسفر الى السهول البعيدة ، حيث يعمل نحو ألفى « تراكتور » زراعى ، كل واحد يزن ضعف وزن دبابة

كانت رحلة شاقة ولكنها ممتعة ..

وكنا نسمع فى كل خطوة نخطوها ، قصة رائعة من قصص الكفاح والثروة وأحلام الذهب!

فالى ما قبل عشرين عاما ، كانت هذه السهول مهجورة لا يسكنها غير القبائل الرحل الذين اتخذوها مراعى لاغنامهم .. ثم جاء رجل مغامر من حلب ، وبدأ يزرع الحبوب والقطن بمساعدة عشرة « تراكتورات » وعشرين مزارعا وفى عام واحد تضاعفت ثروة الرجل ، وانتشر الخبر ، فأقبل المغامرون من كل جهة ، يزرعون حبة القمح فيحصدونها آخر الموسم مائة حبة

وقلت لاحمد ونحن عائدون الى القامشلى : « لا شك انك متعب ، والافضل أن ننام مبكرين ، فسنعود غدا الى حلب ! »

وقال فى اقتضاب : « تستطيع أن تنام مبكرا اذا شئت ، أما أنا فلدى موعد هام ! »

قلت : « مع انوار ؟ »

وتصنع الدهشة ثم قال : « كيف عرفت ؟ »

قلت : « لقد قرأت هذا فى كفك ! »

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل عندما عاد احمد الى الفندق !

وكنت قد خرجت الى السطح بجانب « فسقية » صغيرة لا ماء فيها ولا من يحزنون ، فكانت أشبه بسراب يلعب بخيال الساكنين هنا فى « الفردوس » ، والحر ، والعرق ، والذباب !

وكان السطح على اتساعه ، مليئا بالاسرة ، فقد آثر الجميع أن يناموا فى الهواء الطلق علهم يحلمون بنسمة هواء !

وكنت أقرأ قصة مثيرة عن الحياة فى الصين للقصصى الانجليزى « سومرست موم » ، وقد غرقت فى الكتاب حتى نسيت الحر والذباب ، ولم أشاهد « أحمد » عندما عاد الى غرفته فى الفندق ، ولكن بعد لحظات أقبل على وهو يرتدى « البيجاما » ، ويلف رأسه بقطعة كبيرة من القماش ، لعلها كانت « فوطة » مائدة استعملت بدلا من « الشاش الابيض » !

ولم أصدق عينى ، فقلت لاحمد : « ما هذا الذى تحمله على رأسك » ؟

وابتسم فى مرارة وقال : « ضربة عصا من أحد العشاق ! »

ولم أكن فى حاجة الى كثير من الذكاء ، لاتصور ما حدث ، ومع ذلك قلت له :

– وأين كان موعدك معها ؟

وقال : « فى المقهى .. ذهبت الى هناك ، فوجدت كثيرا من المتيمين ، منهم الشاب

(البقية على صفحة ٤١)

تصدق الناس اى شيء اذا قلته همسا ..

سوزان هيوارد
« فوكس »

حدث هذا الاسبوع

■ **شاهدت اللجنة المختصة باختيار الافلام المصرية التى ستشترك فى مهرجان السينما القادم ، بعض الافلام المصرية التى انتهى اعدادها للعرض ، وقد وافقت اللجنة على ان تعرض افلام ارحم دموعى ، وحياة او موت ، وعزيزه ، واسماعيل يس فى الجيش ، فى مهرجان السينما**

■ عادت الراقصة تحية كاريوكا من لبنان ، وقد نزلت فى فندق ميناهاوس حتى ينتهى اعداد شقتها لاستقبالها

■ **عقدت غرفة السينما اجتماعا خاصا لتسوية الخلافات التى قامت بين الاستاذ محمود المليجى وبين احد المخرجين ، وقد تمكنت الغرفة من تسوية هذا الخلاف**

■ بدات الشركات الاجنبية فى غزو سوق العرض الثانى بافلامها ، وقد اشترت احدى هذه الشركات دارا للعرض وبدت فى اعداد شاشتها لعرض الافلام على طريقة السينماسكوب

■ **سجل المطرب سيد اسماعيل نشيدا بعنوان « ارفع راسك ياأخى » وقد كتب كلماته مامون الشناوى ولحنه محمود الشريف**

■ عادت السيدة فاتن حمامة الى القاهرة بعد ان قضت اسبوعين فى لبنان كانت خلالها موضع التكريم من جميع الهيئات الفنية فى لبنان

■ **قرر مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما انشاء مقبرة للفنانين وسيطلب اعضاء النقابة الاكتتاب فى انشاء هذه المقبرة التى سيبدا تنفيذها فى اول اكتوبر المقبل**

■ يصل فريد الاطرش الى القاهرة يوم ٧ سبتمبر المقبل ، وسيبدأ فور وصوله فى تسجيل اغنيات فيلمه الجديد « عهد الهوى » الذى سيتولى اخراجه احمد بدرخان

■ **وصل القاهرة المخرج حسين فوزى والسيدة نعيمة عاكف وقد بدات نعيمة عملها فى فيلم « مملكة النساء »**

■ لحن الاستاذ كمال الطويل اغنيتين للسيدة نعيمة عاكف فى فيلم مملكة النساء ، وقد تم تسجيلهما يوم الخميس الماضى

■ **اقامت السيدة فاتن حمامة حفلة ساهرة فى فندق سميراميس تكريما لبعض الفنانات والفنانين الاجانب الذين يزورون مصر الآن**

■ يصل الى القاهرة فى شهر نوفمبر المقبل الممثل الالمانى المشهور ويتربوش الذى سيشترك فى فيلم مصرى مع سامية جمال وسميره احمد لحساب افلام الهلال ، وسيتولى المخرج صلاح ابو سيف اخراج هذا الفيلم

■ **تعاقدت السيدة كوكا مع نبيل الالفى ليضطلع بدور البطولة فى فيلم « سيجارة وكاس » الذى سيخرجه لحسابها نيازى مصطفى وتقاسمها البطولة النسائية السيدة سامية جمال**

■ تفتتح الفرقة المصرية الحديثة موسمها برواية « سعادة الباشا » وهى من تاليف الاستاذين فتوح نشاطى واحمد فؤاد ومن اخراج فتوح

■ **انضمت زهرة العلا بكير الى فرقة اسماعيل يس كما تدور المفاوضات بين الفرقة وبين الممثل عبد الغنى قمر للعمل بها**

■ يبحث مندوبو احدى الشركات السينمائية بدقة عن وجه جديد يصلح لاحد الادوار المعقدة فى الفيلم الايطالى العالمى

■ **تبدا شركة «افلام الوادى» المكونة من عبد الرحمن سرور ومحمد سعيد باعشن وادوار فارس انتاجها الاول فى أوائل نوفمبر القادم باستديو الاهرام والقصة والحوار لابو السعود الابيارى والاخراج لعاطف سالم**

■ تعاقدت الفنانة تحية كاريوكا مع الاستاذ كامل حسن على القيام بدور البطولة لفيلم « المحاكمة الكبرى » الذى سينتجه الاستاذ كامل حسن فى الموسم القادم

■ **يقوم المختصون فى شركات عبود باعداد مشروع بناء استديو جديد بمنطقة الاهرام وينوى المشرفون على هذا المشروع اخراج افلام « ملونة » على ان يكون التحميض بمعامل استديوهات عبود**

صورة الغلاف
للفنانة آسيا
تصوير احمد عدلى

■ ينتظر تعديل فئات الاجور التي تصرف لممثلي الادوار الاذاعية

■ **يدرس الاستاذ عبد الرحمن صدقي اقتراحا بالحاق فرقة موسيقية بدار الاوبرا بصفة دائمة كما هو الحال في دور الاوبرا في انحاء العالم**

■ سجلت المراقبة الفنية بوزارة الارشاد القومي فيلما كاملا عن الجلاء يتضمن صورا للمعسكرات والاستعداد للرحيل ثم الرحيل ، وسيصاحب الفيلم اغنية وطنية يغنيها الكحلاوى . وسيعرض الفيلم هذا الاسبوع في دور السينما المختلفة

■ **طلبت ادارة الفرقة المصرية الى الاساتذة فتوح نشاطي وحمدى غيث وعبد الرحيم الزرقاني ونبيل الالفي كتابة تقارير عن المسرحيات التي اختارتها لجنة القراءة سابقا لاختيار بعضها لتقدمه الفرقة في الموسم المقبل الذي يبدا في منتصف اكتوبر**

■ يصل الى القاهرة من باريس الاستاذ جميل راتب الممثل الفرنسي ، والمصري جنسية ليقوم بدور البطولة في فيلم « انا الشرق » الذي ينتجه الدكتور محمد سليمان ، وستقاسمه البطولة ممثلة فرنسية ، ويتولى اخراج الفيلم الاستاذان محمود فريد وعبد الحميد زكي

■ **فشلت المساعي التي بذلت لاستحضار باليه روسي الى القاهرة في الشتاء القادم ، ويرجع الفشل الى اسباب مادية بحتة ، فقد ثبت ان الفرقة ستكلف خزانة الدولة مصاريف باهظة**

■ اتجهت وزارة الارشاد القومي الى الاهتمام بوحدات السينما المتنقلة في الريف المصري بعد ان ثبت انها اقل نفقة في انتقالها واخف حركة من فرق المسرح الشعبي وسوف تشتري الوزارة وحدات جديدة لتصل السينما الى كل انحاء الريف المصري

■ **تستقدم دار الاوبرا في الشهر القادم خبيرا من خبراء مسارح الاوبرا في الهواء الطلق ليعد مسرحا عند سفح الهرم تقدم عليه اوبرا « عايدة » ، بواسطة الفرقة الايطالية ، والخبير من دار اوبرا كراكالا في ايطاليا**

قريبا

مذكرات محمود تيمور

على صفحات « الكواكب »

محتويات عدد سبتمبر ١٩٥٤ من

الهلال

مجلة الشرق الأولى

حديث الهلال
بقلم ط . ا . ط .

ماذا بعد الجلاء ؟
بقلم الدكتور
احمد زكى

ايفل .. مهندس البرج العجيب
بقلم فردريك سوندرن

ملائكة وشياطين في المانيا
بقلم اميل لودفيج

لماذا تحسن الى البعض فيسيئون اليك ؟
بقلم الدكتور
احمد فؤاد الاهوانى

انت والعالم ..
اخبار وطرائف

متاعب الجلد عند مرضى السكر
بقلم الدكتور
محمد الظواهرى

فنان من لبنان .. جورج قرم

دروس تلقيتها عن والدى
بقلم الاستاذ
فكرى اباظة

جرجي زيدان يكتب قصة حياته

تولستوى .. لماذا هرب من زوجته ؟
بقلم الاستاذ
حبيب جاماتى

انا .. لا ادرى
بقلم برتراند رسل

عجائب السماء
بقلم
مدير مصلحة الفلك
بكاليفورنيا

بودلير ..
شاعر الخطايا ..

ماذا يسبب حصوات المرارة ؟
بقلم الدكتور
عبد الفتاح شوقى

ارنبتان تثيران مشكلة في اوربا

الله ...
بقلم الاستاذ
عباس محمود العقاد

لم افارق عهد الشباب
اعترافات للاستاذ
محمود تيمور

تدمر مسرح المجد والجمال
بقلم الاديبة السورية
سلمى الحفار

كما حدث ! ...
اقاصيص واقعية

**موكب العلم والاختراع
هل عيناك سليمتان
ابتكارات جديدة**

تناسخ الاجسام
بقلم الدكتور
انور المفتى

بالون .. في سلسلة الظهر
بقلم الدكتور
كامل يعقوب

الى اين انت ذاهب ؟
بقلم عالم نفسانى

**كتاب الشهر
حصيلة ايامى**
للكاتب العالمى
سمرست موم

قوة روحية توجه الطير والحيوان !

عاطفة الامومة ... تفعل بالمراة العجائب
بقلم السيدة
امينة السعيد

معمل صابون في جهازك الهضمى

مشاهير العالم في طفولتهم : مصطفى لطفى المنفلوطى ...
بقلم الاستاذ
طاهر الطناحى

البلهارسيا .. تعالج في خمسة ايام
بقلم الدكتور
ابراهيم فهيم

ماذا في الطب من جديد

وحى الجزيرة
قصيدة للاستاذ
محمود عماد

الشخصية الساحرة
بقلم الدكتور
امير بقطر

الخائفة
قصة واقعية
بقلم الدكتورة
بنت الشاطىء

ثمن العظمة
تعلم وعش

سلطة ادبية ...
بقلم الاستاذ
محمد شوقى امين

اذا سالتنى ايها الطبيب اجبنى
هذه الكتب تفيدك

فحص العين .. هل يفيد في تشخيص المرض ؟
بقلم الدكتور
كمال موسى

دائرة معارف المختار

هذا عدا الأبواب الدائمة والمقالات القيمة لكبار كتاب الغرب

احرص على قراءة

الهلال

مجلة الشرق الأولى

يصدر يوم ٣٠ أغسطس • ويباع كالمعتاد بسعر ٥ قروش

هوايات رياضية

•

ان أحب الهوايات إلى قلب نعيمة عاكف هى هواياتها الرياضية التى تكرس لها معظم أوقات فراغها ، ويرجع حبها لهذه الهوايات إلى نشأتها الرياضية . . . وهى هنا تقدم بعض هواياتها الرياضية المحببة

•



التجديف : تحرص نعيمة على الإستيقاظ مبكرا صباح كل يوم لتتوجه الى احد الأندية التعليمية وتركب قاربا صغيرا وتمسك بالمجداف وتجدف مسافة طويلة



الصيد : تعتبر نعيمة من هواة الصيد ، وهى تستطيع أن تصوب بندقيتها نحو الهدف على أبعاد طويلة وتصيب الهدف فى أغلب المرات وتخطئه فى طلقات قليلة



صيد السمك : وتقول نعيمة ان هواية صيد السمك من الهوايات التى نشأت معها فى طفولتها ، فقد كانت تصحب أسرتها فى رحلات تمضيها كلها فى صيد السمك



.. وتشيد نعيمة برياضة الجرى لمسافات طويلة ، وتقول ن هذه الرياضة من أهم العوامل التى تحافظ على رشاقة الجسم

عائلة امتحنتها الاقدار

منذ اثنين وعشرين عاما ، تزوجت ممثلة شابة مشهورة اسمها « ديكسى لى » من مطرب فى احدى الفرق الموسيقية اسمه « موارى كروسبى » .. وكانت صورة « ديكسى » وقتها تحتل ابرز مكان فى كل جريدة ومجلة ، بينما كان القليلون جدا يعرفون من هو « موارى » الذى تزوجته ، واقل منهم اولئك الذين كان يهمهم أن يعرفوا من هو .!

حتى لقد قال لها مدير الشركة التى كانت تعمل لحسابها : « اعجب كيف تزوجت من هذا الفتى المغمور ..! انه سيكون عالة عليك طول حياتك .!»

ودارت الايام .. فاذا الفتى المغمور قد اصبح اسمه ـ« بنج كروسبى » ـ على كل لسان ،وبلغ فى اسرع وقت اعظم مجـــد واكثر ثروة .. بينما اعتزلت « ديكسى » عالم الفن وصارت اما لأربعة ابناء

كانت السعادة ترفرف بأجنحتها على عش هذه الاسرة الهنيء .. وكان كل عام ينقضى يزيد فى توثيق روابط المحبة بين الزوجين .. حتى كان احتفالهما بعيد زواجهما الثانى والعشرين فى نادى « كوكونات جروف »بهوليوود حيث التقى الزوجان لاول مرة

صدمة !

وفى غمرة افراح الاسرة بهذا العيد ، كان هناك شبح بغيض يحوم حول المكان مترقبا .. وتبع هذا الشبح الاسرة الى بيتها ، ولبث مرابطا فى انتظار الساعة الموعودة التى ينقض فيها على فريسته . وجاءت هذه الساعة ، قبل ان تبلغ « ديكسى لى» عامها الواحد والاربعين بثلاثة ايام

ونظر افراد الاسرة حولهم ، فاذا البيت خال من تلك التى كانت تملأه عليهم سعادة ومحبة . وكانت الصدمة اشد مما تحتمله نفوسهم

وقال راعى الكنيسة التى جرت فيها مراسم الجناز : « لقد جاءت ديكسى الى هنا شابة ناضرة تبحث عن مستقبل فى حق جعل لهذه المـدينة ـ هوليوود ـ اسما داويا .. ولكن الفتاة لم تلبث ان اتجهت الى مستقبل آخر .. مستقبلها كزوجة وام .. المستقبل الذى يتفق ووظيفة المرأة فى الحياة .. فمهما طال اشراق نجمها فى عالم الفن ، فمصيره فى النهاية الى الغروب .. ولكن نجمها بعد ان اصبحت زوجة وام ، سيلبث دائم الاشراق فى السماء ..»

هالة براقة

ومن المفارقات العجيبة ، انه قبل ان تموت « ديكسى لى » ببضعة ايام ، ظهرت نتيجة استفتاء نظمه رجال الصحافة والاذاعة فى جميع أنحـــاء امريكا عن « اظرف واسعد عائلة فى هوليوود » .. فكانت عائلة « بنج كروسبى » هى التى فازت بهذا اللقب

والواقع ان هذه العائلة لم تفز بهذا اللقب ، الا لان « ديسكى » كانت وراءها..ومع انها لم تكن تظهر مع زوجها واولادها فى المجتمعات والحفلات، الا ان شخصيتها كانت تفيض عليهم جميعا ، فتحيط بهم تلك الهالة البراقة التى كانت تجعلهم قبلة الانظار فى كل مكان

كانت « ديكسى » تحب ان تبقى فى البيت ،لانها تعرف ان مكانها فيه ،وليس احب اليها منه

وكان « بنج كروسبى » يعرف انها جديرة كل الجدارة بأمومتها ، فالقى على عاتقها معطمئنا عبء تربية اولادها .. كانت مشتغلة فى السينما والاذاعة وتسجيل الاسطوانات فضلا عن الحفلات العامة والاسفار التى يستلزمها عمله .. كان هذا كله يحول دون تفرغه لتربية اولاده .. فاطلعت « ديكسى » بهذه المسئولية فكانت هى بمثابة اب وام وصديق لهم

وقد بلغ اولادها مبلغ الشباب ، ولكنهم كانوا دائما يشعرون انهم اطفال بجانب امهم .. وكان هذا يسعدها ، كما يطربها ان ترى ابناءها صورة من ابيهم وقت ان عرفته اول مرة .. لقد نشأتهم وصورة زوجها تملأ عينيها ،وطباعه تملأ كل جارحة فيها .. فجاءوا صورة من ابيهم خلقا وطبعا

اجازة فى المزرعة

وتمتلك اسرة « كروسبى » مزرعة كبيرة فى ولاية «نيفادا » الامريكية مساحتها خمسة وعشرين الف فدان ، وفى فصل الصيف ينتهز الابناء فرصة اجازاتهم المدرسية فيقضونها فى المزرعة حيث يباشرون فيها اعمالا مختلفة مقابل اجور سخية يدفعها لهم والدهم

ولكن « جارى » اكبر الابناء وان كان لايمتنع عن مشاركة اخوته فى اعمال المزرعة الا انه يفضل عليها شيئا آخر وهو الغناء الذى قامت عليه شهرة ابيه

وقد بلغ من تعلق الفتى بالفن ، انه يقصر احيانا فى اداء المطلوب منه بالمزرعة اذ انهمك مرة فى حفظ مقطوعة غنائية جديدة .. فـــكان ابوه يجازيه على تقصيره بخصم جزء من اجـــره .. لا لكى يقـــاوم فيه حبه للفن ، بل لكى يفهم ان العمل له وقته والهواية لها وقتها

رغبة !

ومع حب « جارى » للفن ورغبته فى ان يكون له شأن فيه مثل ابيه ، فان باقى أخوته تساورهم مثل هذه الرغبة .. فهم راضون كل الرضا بحياة المزرعة ، ويحبون حياة الخلاء مثل ابيهم ..

وقد عرف «بنج» بين ابنائه بالشدة ..شدة الاب الذى يهمه مستقبل أولاده . لا يرضيه الا ان يكونوا دائما متقدمين فى المدرسة

وهو شديد بصفة خاصة مع «جارى» الذى بلغ الآن الثامنة عشرة من عمره .. لانه يخشى ان يأخذه الغرور بنفســه ، بعد أن اشترك معه فى تعبئة بعض الاغانى الناجحة التى طبع منها اكثر من مليون استطوانه ، فكتبت الصحف عن الابن ومواهبه وافاضت فى الثناء عليه .. مما جعل محطات الاذاعة والتليفزيون تتهافت عليه تهافتها على ابيه

وجارى الذى يعرف حب والده له ، يتقبل شدته بكل ارتياح .. لانه يعرف انه يحرص على مستقبله .. وان كل مجهوده يبذل فى هذا السبيل من اجله ومن اجل اخوته ، انما يرضى روح امه التى افنت نفسها فى سبيل تربيتهم لكى تجعل منهم رجالا جديرين بالاسم الذى يفتخرون بهم . اسم « بنج كروسبى »



بنج كروسبى يتوسط اولاده فى مزرعته التى كان يقضى فيهــــا اجازته

هل تعلم ؟

• ان المطرب محمد عبد الوهاب لحن أغنيته الاخيرة « افتكرنى » على مائدة الطعام فقدجلس بعوده الى المائدة وأمامه طبق مملوء بالفراخ وراح يلحن ثم يتوقف قليلا ليلتهم قطعة من الفراخ ، وتكررت هذه الحكاية حتى انتهى من تلحين الاغنية

• وان بعض السينمائيين الامريكيين الذين يزورون مصر الان ، زاروا دار يوسف وهبى وطلبوا اثناء زيارتهم أن يسمعوا شيئا من الاغانى المصرية القديمة ، فقام يوسف الى البيانو وراح يدندن ويغنى اغنية سيد درويش المشهورة « أنا عشقت » وقد اعجب الزوار بصوته

• وان امينة رزق تتكلم الان اللغة الانجليزية بعد أن اتقنت دراستها فى ستة شهور فقط

• وان أحد المؤلفين تقدم لى لجنة القراءة بالفرقة المصرية الحديثة بمسرحية فكاهية جديدة قال أنها من تأليفه ثم اكتشف أحد اعضاء اللجنة أن المسرحية هى بنصها وفصها المسرحية القديمة التى قدمها على الكسار منذ ٢٥ عاما فى فرقته باسم « حسن أبو على سرق المعزة » مع تعديل طفيف فى أسماء الابطال

• وان احدى الصحف اليومية الجديدة عرضت على السيدة زوزو الحكيم أن تنضم الى أسرة تحرير القسم النسائى .. وأن زوزو اشتغلت بالصحافة منذ عشرين عاما

• وان الانسة امينة رزق اصطحبت خالتها الراقصة أمينة محمد الى معهد الرقص الذى تتعلم فيه الاولى قواعد الرقص ، وقد أدلت الاخيرة برأيها فى القواعد التى تعلمتها أمينة

• وان أحد الشعراء طلب من السيده فاطمه رشدى ان تلقى شعره فى احدى الحفلات ، فاعتذرت فاطمه بكثرة مشاغلها ، وفاطمة رشدى تعلمت القراءة والكتابة بعد ان بلغت السادسة عشرة من عمرها وهى اليوم تنطق اللغة الفصحى بطريقة بارعة تثير الاعجاب ، وهى لاتخطىء فى النحو والصرف حتى لو كان الحديث أو الشعر الذى تقرأ بدون علامات الشكل

• وان المرحوم أمين صدقى والد الفنانة لولا صدقى كان يطلق على نفسه لقب « موليير » مصر لانه ترجم واقتبس حوالى ٢٣٠ رواية فودفيلية للمسرح

• ان دالاس بيرى بدأ حياته الفنية بتمثيل ادوار النساء على السينما والمسرح

• ان المرحوم الشيخ سلامه حجازى كان مؤذنا فى مستهل حياته بمسجد الاباصيرى بالاسكندرية

• ان زينب بدر هو الاسم الحقيقى للفنانة ملك

• ان المخرج محمد كريم قام بتمثيل دور فى مسرحية « تحت العلم » بعد عودته من ألمانيا

• ان الاستاذ زكى طليمات يحمل شهادة فى تحنيط الحيوانات وقد كان موظفا فى حدائق الحيوان بالجيزة

• ان يوسف وهبى ظهر على المسرح سنة ١٩١٣ مع فرقة أنصار التمثيل والسينما وكان وكان ظهوره على مسرح « البيلوت باسك »

• ان زينب صدقى شركسية الاصل ؛ ولدت فى القوقاز وكان أول ظهورها على المسرح فى فرقة الفتها باسمها عام ١٩١٩

• ان محمد عبدالوهاب كان يتردد على وكيل مصلحة السياحة فى عام ١٩٢٢ ليلحقه بوظيفة قياس فى المساحة بيومية قدرها ١٢٠ مليما







النجم اللامع : عماد حمدى

اللحظة المنعشة

أصحاب إمتياز التعبئة : مصانع تعبئة سيكو

ت.ت ٢٣٠٩٤

الكواكب تتنبأ لك .. فى شهر سبتمبر



« جين كرين من مواليد هذا الشهر »



الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : وبح مادى من ٢١ الى ٢٩ – ترضية عاطفية

(١ الى ١٠ ابريل) : ابتعد عن الطريق الغامض خشية الوقوع فى شرك – متاعب ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) : عمل جديد أو مركز جديد فى عملك الحالى – حب ..



الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : انباء سارة – خطوة موفقة فى مشروع قديم – رسالة ..

(٢ الى ١١ مايو) : لاتقدم على تنفيذ المشاريع التجارية قبل بداية الاسبوع الثالث ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : سافر وحاول خلال سفرك أن تنسى ، وأن تبحث لقلبك عن السلوى



الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : ان الترقية التى حصلت عليها مرجعها نشاطك وحدك ..

(١ الى ١١ يونيو) :لاتستسلم لاوهام الماضى ، حاول أن تبنى مستقبلك على أساس قوى ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) : لاتعص أوامر الاطباء – مرض خفيف



السرطان ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : انتقل الى منزل جديد حسما للمتاعب

(٢ الى ١٢ يوليو) :لاتوليها ثقتك كاملة فهى لاتستحقها – ظنون ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : ركز افكارك فيما عهد به اليك من عمل – نجاح أدبى ..



الاسد ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : لا تنظر الى الماضى يكفيك التطلع الى المستقبل ..

(٤ الى ١٣ أغسطس) : الزمن خير بلسم للجراح – هدوء بعد عاصفة ..

(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : يعرضون عليك وظيفة جديدة لاتقبلها – كسب مادى ..



العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر): اعتمد على الرقم ١٠ فهو يجلب لك الحظ – كسب مادى وفير

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : ابتعد عن المغامرات العاطفية فالفترة غير صالحة لذلك ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : دعوة الى رحلة لطيفة – لاتتردد فى اتخاذ قرارك ..



الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : داو جرحك بالنسيان – آلام تزول مع الزمن ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) :اكتب اليها فهى تنتظر قرارك على أحر من الجمر ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : نعم هو فتى الاحلام – فترة هنية



العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : حاول أن ضاعف جهودك فى سبيل الوصول – ربح ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) :لاتستسلم بل حاول أن تفرض ارادتك ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : الحل الذى اهتديت اليه هو خير الحلول .. مبروك !



القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر): اختر الوقت المناسب لمفاتحة رئيسك فى الامر

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : كرر الطرق على أبواب المستقبل – نجاح بعد صعاب

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : لاتدع الحظ يتخطاك – ترضية عاطفية ..



الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : ستمر بك الفرصة فلا تدعها تفلت من يدك

(٢ الى ١١ يناير) : لاتكترث بما يشيعه عنك الحاسدون

(١٢ الى ٢١ يناير) : لماذا تنظر الى المستقبل بمنظار أسود ؟.. ان الغد يحتفظ لك بمفاجاة سارة ..!



الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : هنيئا لك .. لقد قدر لك أن تفوزبها دون المنافسين ؟

(١ الى ١٠ فبراير) : استمع الى نداء العقل لا القلب – صدمة عاطفية ..

(١١ الى ١٩ فبراير) : لا تتردد فى قبول مايعرض عليك فى الفترة من ١١ الى ١٧ ..



الحوت ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : ضع أعصابك فى ثلاجة والا خسرت المعركة ..

(١ الى ١٠ مارس) : ابتعد عن أصدقاء السوء

(١١ الى ٢٠ مارس) : فترة هانئة بالنسبة للمتزوجين – وخطبة أوزواج بالنسبة لغيرهم اعتمد على الرقم ١٠





ماء الكولونيا
سرفين
الغزالة
إنتاج : مبارودى
٢٤ ش كامل صدقى
تليفون ٧٤٣٢٠

السحب الثانى
لمسابقة دار الهلال
يوم
٣ سبتمبر ١٩٥٤
الساعة الخامسة مساء
والدعوة عامة للجميع

ضعف
هزال



فقر الدم
شراب هيموجلوبين
دشيان
يجدد الدم ويعطى القوة – يصفه أشهر الأطباء



كانت الستائر مسدلة، وشاشة عرض الافلام قائمة فى نهاية قاعة الاستقبال الفاخرة ، وقد جلس الى المائدة الصغيرة رجلان يحدقان فى أقداح «المارتينى» الموضوعة امامهما ، أو هما يتظاهران بذلك ، ولكنهما فى الحقيقة يختلسان النظر كل الى الآخر بعينين تشعان ببريق الحقد والبغضاء ، ذلك أن العداء بينهما كان قديما أساسه اختلاف ميولهما السياسية

وكانت الممثلة الناشئة « لويس ديل » قد دعتهما هذا المساء لمشاركتها الشراب ، ولم يكن « ادوارد هافن » يعلم بأنها دعت خصمه « ديكسون رايموند » فى نفس الوقت ، ولذا ما أن وجد أحدهما الآخر حتى فوجىء وبدت على وجهه علامات الضيق والامتعاض

ولم تكن « لويس ديل » لتسمح لاحد بأن يتوغل فى حياتها الخاصة ، لانها مع كونها ممثلة صغيرة ضئيلة الاجر ، كان يشوب حياتها كثير من الغموض بسبب ماتعيش فيه من بذخ وترف لايتناسبان مع ضآلة دخلها من عملها كممثلة ، ولعل ذلك هو الذى دعا البعض الى ان يتهامس بوجود شائعات تتهم لويس بانها تتجر فى التهديد بالفضائح وان هذا هو سبب تدفق المال عليها ..

ودخلت لويس اخيرا وفى يدها مظروف ، فقال أحد الرجلين :

ـ ما هذا الذى بيدك يا لويس ؟

فأجابته فى مرح :

ـ سترى حالا

وسألها الآخر ضاحكا :

ـ لعله خطاب غرامى من احد المعجبين

وابتسمت لويس وقالت :

ـ ديكسون . اطفىء نور الغرفة لاطلعكما على أمر هام

وقال ادوارد هافن ضاحكا :

ـ الا يخيفك الظلام يا لويس ؟

ـ انا ؟ وما يخيفنى منه ؟

ـ لان الظلام غالبا ما يكون مشحونا بالمفاجآت كما تعلمين

وضحكت لويس وهى تتجـه نحو الفانوس السحرى الموضوع فى منتصف الغرفة وهى تقول :

ـ انك على صواب يا هافن ، ولا اشك فى أن احدكما سيهتز من المفاجأة التى جهزتها له الليلة واطفأ ديكسون نور الغرفة ، وفى الظلام سمعت شهقة عميقة انطلقت من صدر أحد الرجلين عندما صوبت لويس ضوء الفانوس السحرى على شاشة العرض .. ذلك ان الرجلين استطاعا ان يميزا ملامح « جيرتى مارلو » وهى امرأة عرفت بسوء السيرة وبالاتجار بالرقيق الابيض، وقد قبض عليها رجال البوليس أخيرا فى غارة شنوها على احد الاحياء الساقطة ، وكانت جيرتى مارلو تواجه الكاميرا وهى تقدم كمية كبيرة من الاوراق المالية الى رجل جالس الى المكتب لا يظهر من جسمه سوى كتفه وذراعه . وكان مما لاشك فيه انه الراس المدبرة لتلك التجارة المخزية ، والذى ابت جيرتى عندما قبض عليها أن تذكر اسمه ولذا ظلت شخصيته غير معروفة من رجال البوليس

واذ سمعت لويس ديل شهقة احد الرجلين عندما رأى هذا المشهد قالت ضاحكة :

ـ ان وجهه لا يبدو على الشاشة ولكننى اعرف أنه ..

وانطلقت رصاصة مسدس فى الظلام اوقفت الكلمات على لسانها ، بينما أسرع رايموند الى نور الغرفة فأضاءه ، واذ ذاك وجد الرجلان لويس ملقاة على الاريكة منكفئة على وجهها وقد فارقتها الحياة !

وفى أسرع من لمح البصر وصل الملازم « جين تورب » وقام بفحص الغرفة فعثر على مسدس صغير تحت الوسادة ولم تكن عليه أى بصمات تشير الى القاتل ، واستمع الى ما يقوله الرجلان فاذا بكل منهما يتهم الآخر بأنه هو الذى أطلق الرصاص وبذا يضرب عصفورين بحجر واحد ، فيبعد التهمة عن نفسه ويتخلص من مزاحمه وعدوه

ان احد الرجلين قد قتل لويس ، لاشك فى هذا ، ذلك لانه راى صورته على الشاشة وهو يمد يده ليتناول الاوراق المالية من جيرتى مارلو ، ممايدل على انه الرأس المدبر لتلك الجرائم الخلقية التى كانت تقوم بها جيرتى ، كما لاشك فى أن لويس قد عرضت عليها هذه الصورة تمهيدا لالقاء شباكها حول هذا الرجل وتهديده بالكشف عن شخصيته لرجال البوليس . وقد دعت الرجلين ، وهما عدوان ، لمشاهدة عملية العرض ، وربما فعلت ذلك خصيصا لتأمن على نفسها فى حالة حدوث متاعب ، ولكنها فشلت لان وجود الرجل الآخر لم يمنع الجريمة

ولكن كيف يمكن معرفة شخصية الرجل الذى على الشاشة ؟ ان رايموند وهافن متشابها البنيان ، ولكن هناك ملاحظة جديرة بالذكر ، ذلك أن هافن اعسر اما رايموند فيستعمل يده اليمنى

ودقق تورب النظر الى الصورة المنعكسة على الشاشة ، واذ ذاك راى الحل فجاة ، وقام بالقبض على القاتل وانتزع منه الاعتراف اللازم

فما هى القرائن التى أثبتت شخصية الرجل الذى كان يتناول النقود من جيرتى مارلو ؟ وما هو الدليل الذى يشير الى انه القاتل ؟

انظر الى الصورة جيدا فهى تمثل مسرح الجريمة ، والقرائن التى فيها كانت كافية لان يعرف الملازم تورب القاتل ، ففكر جيدا فاذا اهتديت الى الحل فانت من أصحاب المواهب البوليسية الممتازة والا فانظر الحل فى صفحة « ٤٠ »

قصص بأقلام النجوم

على كفاف

بدأ الامر كله بالعشرة آلاف جنيه قبل ذلك كنا « سمنا وعسلا » كما يقولون ، نتبادل النجوى كطيرين على غصن شجرة ، ثم نضحك ونلعب كطفلين فى الدار ..

ماذا نفعل بهذا المبلغ الضخم ؟ كان رأيى أن نضعه فى البنك ثم تضم ارباحه السنوية الى ايرادنا العادى فنعيش فى حال أحسن من حالنا ، هذا بعد أن نشترى الحاجيات التى ظلت تنقص البيت حتى تلك اللحظة

ووافقت زوجتى على النصف الاول من الفكرة ، ثم اختلفنا على الاشياء التى تنقصنا ..

قلت ان هذه الاشياء تتمثل فى راديو ومدفأة وموقد غاز للمطبخ .. وبمعنى آخر فان هذه الاجهزة الثلاثة هى التى نحتاج اليها بالفعل .. لكن هل يكفى هذا الزوجة العزيزة ؟ لا طبعا ... فقد ارادت ان اكون روكفلر او عبود الثانى .. قالت : « ده من حظ اخويا اللى ماكانش قادر يدخل كلية الطب .. دلوقت نقدر ندخله ونقوم بمصاريف الكلية دى ! »

اذا كان اخوها يريد أن يكون طبيبا فما ذنبى انا ؟ لست ادرى ..

واستطردت « ثم مانساش الشقة اللى قاعده فيها ماما .. دى شقة غير صحية ونقدر ندفع لها خلو فى شقة كويسة .. »

قالت هذا وهى تعلم تماما أن امها لا تقضى فى شقتها المذكورة اكثر من ربع السنة ، أما الثلاثة الارباع الاخرى فتقضيها معنا ، ولن يضمن احد تغييرها لهذه الخطة ولو أسكناها فى احد قصور الامراء السابقين !

ومضت زوجتى تتذكر أفراد اسرتها الابعدين والاقربين واحدا بعد آخر حتى وجدت انى اذا نفذت كل اقتراحاتها فسأعود الى حالى السابق على ربح العشرة آلاف جنيه ..

وصدرت منى كلمات عبرت فيها بصراحة عن آرائى الخاصة باقاربها كلهم كنت قد اختزنتها حتى ذلك الوقت ..

ليس معنى ذلك انها لم تجد ما ترد به على .. ذلك أن زوجتى تجمع والحمد لله مواهب المحامى والمدعى والقاضى معا !

وانتهى الامر بأن بدأت تجمع حوائجها لتسرع الى بيت اهلها .. وكدت اتركها تفعل لولا اننى تذكرت شيئا فى اللحظة الاخيرة .. اننا لم نربح بالفعل العشرة آلاف جنيه بعد واننا انما كنا نتناقش فيما نفعله بها لو ربحناها !

عبد الغنى قمر

السحب الثانى لمسابقة دار الهلال الضخمة !!

يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ الساعة الخامسة مساء

على أرقام أغلفة اعداد "المصور" و"الاثنين" و"الكواكب"
الصادرة فى فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليه ١٩٥٤

السحب يجرى علنا بدار الهلال
تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ...

فاحتفظ بجميع الأغلفة التى صدرت خلال مدة المسابقة سواء ربحت فى السحب الأول أو لم تربح فقد يقابلك الحظ فى هذا السحب أو فى السحب النهائى ...

مجموع جوائز هذا السحب ٢٠٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

الدعوة عامة للجميع
بدار الهلال يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤
الساعة الخامسة مساء

نهاية القصة

لى صديق من المؤلفين المسرحيين رزق رابع المستحيلات .. اعنى الحماة المحبة التى لا تعمل للشر وانما للخير ..

حماة صديقى هذا ثرية جدا ، وتذهب الى الخارج بين الحين والحين ، وقد حدث أن رجعت فى العام الماضى من امريكا معجبة بطريقة الكتاب هناك من حيث استعمال أجهزة تسجيل الصوت ، فهم يملون عليها أفكارهم ، ثم يتركونها بعد ذلك تمليهم هذه الافكار ليسجلوها بالآلة الكاتبة .. فلما اقترب عيد ميلاد صديقى ، وكانت معتادة أن تقدم اليه هدية فى كل عيد ميلاد ، كان أول ما فكرت فيه جهاز تسجيل الصوت ، لانه ينفع صديقى بصفته مؤلفا ..

جاء عيد الميلاد وهى فى عزبتها بالريف ، فما كان منها الا أن كلفت المحل بارسال الجهاز الى بيت زوج ابنتها

لا تدهش اذا قلت انه لم يطرب لفكرة الجهاز فهو قد تعود أن يستعمل القلم من صغره ، اى انه لم يستعمل آلة كاتبة فى يوم من الايام .. فلماذا يأتى هذا الجهاز الآن ويضطره الى شراء آلة كاتبة ؟

قاوم الفكرة بكل قوته ومضى يفهم زوجته انه لن يستعمل الجهاز ولو شنقوه .. غير أن الزوجة مضت تقنعه بأن هذا التصرف منه سيجرح شعور والدتها وقد تفقدهما عطفها الى الابد ، وتذكر صديقى الهدايا التى تقدمها له حماته فى كل المناسبات فلان وتراجع ..

لا .. لم يقرر استخدام الجهاز ، ولكنه فكر فى حيلة يرضى بها حماته ويرضى بها نفسه فى الوقت ذاته ، ماذا لو سجل اى شىء على الجهاز وأسمعه لحماته يوم تعود .. ثم بعد ذلك يهمل الجهاز ما شاء له الاهمال ؟

واطمأن لهذه الفكرة فترك الجهاز حتى فوجىء ذات يوم بخبر عودة الحماة فأخذ يراجع ذهنه لعله يستطيع أن يملى على الجهاز شيئا .. ولكن الذهن الفياض فى هذه الساعة تمرد وأبى أن يجود بأى شىء !

ماذا يفعل ؟ لماذا لا يسجل احدى قصص توفيق الحكيم مثلا ..

ونفذ هذا الخاطر .. وبالاختصار جاءت الحماة على اثر ذلك للزيارة .. فكان أول شىء طلبته أن تسمع ما سجله زوج ابنتها على الجهاز .. وصادف أن كان الزوج فى تلك الساعة فى عمله بالخارج .. فلم يحضر استماع الحماة للقصة ؟

عاد الى البيت فوجد زوجته « بوزها شبرين » .. ولعب الفار فى عبه .. فسألها : « ايه .. ماما سمعت القصة ؟ »

قالت : « أيوه .. »

قال : « وكان رايها ايه ؟ »

قالت : « وصفتك بانك عايش من السرقة . بتاخد قصص الكتاب وتنسبها لنفسك .. انت فاكر انها ماقرتش كتب توفيق الحكيم ؟ »

قال : « وبعدين »

قالت : « حاجة تانية .. نهاية القصة متغيرة »

قال : « ازاى ؟ »

قالت : « آخر عبارة فيها : كفاية كده .. جاتها داهية بقى ! تقدر تقوللى تقصد مين بالكلام ده » ؟

نبيل الألفى



انها قصة تتمنى هوليود لو تنساها ، فى سنة ١٩٢٦ اتجهت الى مدينة السينما فجأة سمراء فاتنة ، لم يكن عمرها يزيد على تسعة عشر ربيعا ، ولكنها أتت عملا لايجرؤ عليه الكبار ، نزلت فى شهر مايو من تلك السنة ، بفندق «بلتيمور» الفخم بلوس انجيليس ، فلما ناولها كاتب الفندق الدفتر لتسجل اسمها ، كتبت « بياتريس براجانزا » ، ثم رفعت عينيها الى الكاتب فى نظرة غامضة ، وقالت : « لقد جئت متنكرة ، ولست أريد أن يعلم الصحفيون مكانى ! »

صعدت الفتاة بعد ذلك الى غرفتها وانتظرت أياما ، فلما لم يحدث الذى توقعته نزلت من غرفتها لتثرثر ، وتعرف موظفى الفندق انها فى الحقيقة « الاميرة بياتريس دى اورتيجاى براجانزا » ، قريبة كل من الفونسو ملك اسبانيا ، وعمانويل ملك البرتغال الراحل

قدرت الفتاة انه يجب أن تسير عجلة الامور بسرعة كافية ، اذا ارادت أن تحصل على عقد سينمائى ، قبل أن ينفد المال الذى ادخرته من عملها كسكرتيرة احدى المؤسسات ، فما كان منها الا أن اتصلت بقنصل اسبانيا ، بصفتها الاميرة بياتريس

ووقع القنصل الساذج فى الفخ فهيأ للأميرة فرصة زيارة هوليود ، وكانت هوليود اذ ذاك اشد جنونا بالالقاب منها الآن ، فما أن سمعت اسم الاميرة يتلوه سبعة عشر لقبا ، ومنسوبا الى بيوت ملكية اربعة ما ان سمعت هوليود وعرفت ذلك ، ثم رات جمال الفتاة يؤيده خلق عال اجادت ابرازه ، حتى فتحت لها ذراعيها

وظلت الفتاة عشرة أيام حديث المجتمع كله ، قدمت لها زهور الاوركيد الثمينة ، وأقيمت لها الحفلات الرائعة ، واقبل اساطين السينما يتخفون فى زوايا حادة أمامها ، واستقبلتها الاستديوهات كما تستقبل الملوك فكانت تقول لمصاحبيها : « لم اعن فى اسبانيا بمشاهدة الكثير من الافلام ، ولكن جولتى باستديوهات هوليود تركتنى أعشق السينما ! »

لكن قبل أن يفكر رجال السينما فى اقتناصها ، بدات السحب تنعقد فوق رأسها ، بدات سحبا صغيرة ثم كبرت بسرعة ، اخذ بعض الناس يستغربون أن تترجل اميرة أيا كانت دون حاشية على الاطلاق ، وكان موظفو فندق « بلتيمور » قد اعتادوا استقبال الاميرات ، فما لبثوا أن احسوا بأن متاع صاحبتهم هذه ليس متاع أميرات ، اذ لم يزد على حقيبة واحدة ، وسمعت صدى الشكوك القنصلية الاسبانية ، فبدات تتحرى بعد أن سلمت وآمنت مغمضة عينيها واكتشف حقيقة الامر

من أرشيف النجوم



الاسم : فرد استير

المسكن : يملك فيللا ذات طابقين مبنية على طراز مساكن البحر الابيض المتوسط فى تلال بيفرلى ، وتحيط بها حديقة واسعة بها حوض للسباحة وملعب للتنس

المقيمون به : فرد وزوجته وابنته آفا وابنه فرد الصغير

الخدم : اثنان للمنزل وثالث للحديقة

الحالة المدنية : متزوج

السيارة : ثلاث ، كاديلاك مكشوفة ، واخرى سيدان ، وثالثة من نوع «الواجن» للرحلات

النادى : نادى « بلير » الرياضى

الحفلات : سهرات منتظمة عديدة يدعو اليها أصدقاءه

الهوايات : يجمع أجزاء الافلام التى تصور ابرع الرقصات واغلبها من تأديته . يلعب الجولف بمهارة ويهوى ركوب الخيل التى يملك منها عددا كبيرا

الاجر : ١٥٠,٠٠٠ دولار عن الفيلم الواحد يضاف اليها دخله من مدرسة الرقص التى يملكها

ممتلكاته : منزله ومدرسة الرقص ومزرعة كبرى بها عدد كبير من الخيول

فرسان مزيفون

يلجأ مصوروا الافلام الى الحيل السينمائية في تصوير مشاهد العنف او المناظر الخطرة التي تعرض حياة ابطال الافلام لخطر محقق

فأغلب مشاهد الفروسية التي ظهرت في افلام « عنتر وعبلة » و « رابحة » وغيرهما لم يقم بها ابطال الفيلم ، بل استخدم مخرجو هذه الافلام بعض عرب صحراء الهرم ليقوموا بدور البديل في تصوير هذه المشاهد بدلا من ابطال الفيلم

وقد رفض سراج منير أن يقفز بالحصان في فيلم مغامرات « عنتر وعبلة » واضطر المخرج صلاح ابو سيف ان يستخدم شابا اعرابيا من فرسان صحراء الهرم لتصوير هذا المشهد .. واستخدم نيازي مصطفى فتاة عربية لتركب الحصان في أحد مشاهد فيلم « غادة الصحراء » بعد ان خشيت كوكا بطلة الفيلم على حياتها ... وبين الاعرابيات اللواتي يعملن في السينما المصرية فتاة اسمها « زينة » وتدل ملامحها على قوة الشخصية وهي تجيد ركوب الخيل والقفز من الاماكن المرتفعة والجرى على الرمال ، وغير ذلك من المواهب التي تجعل المخرجين يرشحونها لتكون بديلا للبطلات

وفي فيلم « حميدو » تطلب أحد مشاهد الفيلم أن تسبح هدى سلطان داخل مياه البحر مسافة طويلة ، ورفضت هدى تمثيل هذا المشهد ، كما رفضت الفتيات اللواتي حاول المخرج نيازي مصطفى اقناعهن بتمثيل هذا المشهد،فاضطر المخرج الى استخدام احد الصيادين والبسه ملابس هدى سلطان وتم تصوير المشهد داخل البحر

وفي فيلم « بعد الوداع » طلب المخرج من فاتن حمامة بطلة الفيلم أن تلقى بنفسها أمام سيارة مسرعة ، ولكن فاتن رفضت تمثيل هذا المشهد ، فاضطر المخرج الى استخدام فتاة في حجم فاتن مثلت المنظر والقت بنفسها أمام السيارة والطريف أن المنظر كان قريبا من الحقيقة الى درجة ان بعض النقاد أشادوا بشجاعة فاتن في تصوير هذه المشاهد الخطرة

وفي فيلم « في شرع مين » كان على بطلة الفيلم أن تسير مسافة طويلة تحت أمطار صناعية ، ولكن البطلة رفضت أن تقف تحت الامطار خوفا من أن تصاب بالتهاب رئوي ، فاضطر المخرج الى استخدام فتاة أخرى لتقف تحت الأمطار الصناعية مدة ساعتين حتى انتهى تصوير هذا المشهد

وقد رفض أنور وجدي في أحد الافلام أن يقص شعره ليظهر برأس أصلع كما تتطلب حوادث الفيلم فاضطر منتج الفيلم الى عمل رأس صناعية بغير شعر تكلفت أكثر من ١٠٠ جنيه ليظهر بها أنور في بعض المشاهد الاخيرة من هذا الفيلم !..

الملوك البريطانيون على الشاشة

يعتبر ملوك انجلترا أكثر الملوك الذين ظهرت قصصهم على الشاشة ، فكانت «سارة برنارد» مثلا من أقدم الممثلات اللاتي قمن بدور الملكة « اليزابث الاولى » على الشاشة ، وكان ذلك في فيلم اخرجته أمريكا في عهد السينما الصامتة في حين كانت « جين سيمونز » هي آخر نجمة مثلت دور هذه الملكة في طفولتها وذلك في فيلم « بيس الصغيرة » ، ومن الممثلات اللاتي قمن بدور اليزابث أيضا الممثلة الانجليزية « فلورا روبسون » في فيلم « نار فوق انجلترا » وقامت به أيضا « بيتي ديفز » في فيلم « حياة اليزابث الخاصة » وليدى ديانا فزر في فيلم « الملكة العذراء »

اما الملكة فيكتوريا فقد ظهرت على الشاشة عدة مرات ، اذ قدمها المخرج « هربرت ويلكوكس » عام ١٩٣٧ في فيلم « فيكتوريا العظمى » الذي مثلت فيه أنا نيجل دور الملكة في شبابها ، ثم قدم نفس المخرج حياة فيكتوريا في فيلم آخر اسمه «٦٠ عاما مجيدا » مثلت فيه زوجته دور الملكة في شيخوختها . وقد اخرج في انجلترا اخيرا فيلم بالالوان عن حياة اثنين من أبطال الاوبرا هما « جلبرت وسوليفان » وفيه تظهر الملكة فيكتوريا في شيخوختها . وهي تكرم الفنانين بعد أن شاهدتهما في احدى حفلاتها

وكان الملك « هنرى الثامن » موضع اهتمام السينمائيين ، ومن أعظم الممثلين الذين قاموا بدور الملك على الشاشة النجم «شارلس لاوتون» وقد أعاد تمثيل نفس هذا الدور في فيلم «بيس الصغيرة»

ومما يذكر أن دور هنرى الثامن كان من أعظم الادوار التي مثلها شارلس لاوتون ولفتت اليه الانظار كممثل مجيد

وهناك ممثل آخر قام بدور « هنرى الثامن » اخيرا وهو « جيمس روبرتسون » وذلك في فيلم « السيف والوردة »

وقد ظهر الملك شارل الثاني على الشاشة في عدة أفلام تدور حول حياته مع محظيته «نيل جوين » . وكانت المرة الاولى في فيلم أمريكي أخرجوه في عهد السينما الصامتة وظهر فيه «راندل ايرتون» في دور الملك كما مثلت «دوروثي جين» دور نيل . وكانت المرة الثانية عندما اخرجت نفس الرواية في انجلترا ومثل فيها سير « سدريك هاردويك » دور الملك ومثلت أنا نيجيل دور المحظية . وكانت آخر مرة ظهر فيها شارل الثاني على الشاشة في فيلم « عنبر الى الابد » وقد مثل جورج ساندرد دور الملك في هذا الفيلم

ومن ملوك انجلترا الذين ظهروا على الشاشة أيضا الملك « هنرى الخامس » وذلك في رواية شكسبير المعروفة بهذا الاسم . وكان الذي مثل دور الملك في هذا الفيلم النجم الشهير «لورنس أوليفيه » الذي اخرج الفيلم كذلك

وهناك أيضا الملك «ادوارد السادس» الذي ظهر على الشاشة في فيلم «تيودور روز» الذي اخرج عام ١٩٣٦ . ومثل فيه «دزموند تستر» دور الملك

ونذكر اخيرا الملك « جورج الثالث » الذي اشتهر بين رعاياه باسم « جورج الفلاح » وقد ظهر هذا الملك في فيلم اسمه «مسز فتزهربرت» وقام بدوره في الفيلم « فردريك فالك »

ابر و دبابيس

• يا له من منزل مثالي ذلك تؤدي الخدمات فيه كلاب وتنبح بين ارجائه النساء !

« برنشتن »

• الصبر والامتثال تسميتان موفقتان للخوف والعجز عن العمل !

« جنستي »

• اذا لم يكن في استطاعتك ان تشيد بناء المستقبل وحدك فلا اقل من آن تساهم في اقامته !

« نولتور »

• اذا ابتسم صديقك فعليه أن يذكر لك السبب .. اما اذا بكى فمن واجبك أن تبحث أنت عن السبب !

« ديماهي »

• لست أرى في الحقد علاجا للبؤس !

« دي هو سنفيل »

• ذكريات الشباب اطلال مهدمة يضيئها مشعل خافت من حنين !

« شاتوبريان »

• ما اكثرنا في التهافت على اسداء النصح ، وما اندرنا في الاقبال على العمل به !

« كونتيس دي سيجور »

• انها جريمة أن تدع الزمن يسعى اليك دون أن تخرج للقائه في منتصف الطريق !

« لاكوردير »

• أمر سيء أن يبقى الانسان وحيدا .. وأسوء منه الا يستطيع الانسان أن يكون وحيدا !

« فينيه »

• اذا أيدك الناس جميعا فتأكد انك على خطأ !

« أوسكار وايلد »

• اغلب خلافاتنا كان ينتهي بسرعة لو أن الخطأ من جانب واحد !

« لارو شفوكو »

• اشد ما يقلقنا انه لم تعد هناك سجون جميلة .. ولا نساء دميمة !

« شامفور »

• لا دخان بلا طعام يحترق

«روزالند رسل »

كشكول الكواكب

فيلم الاتهام (الحل)

حل الجريمة المنشورة فى صفحة « ٣٦ »

اذا دققت النظـر فى الصورة المنعكسة على الشاشة رايت القرائن التى ساعدت الملازم ثورب على معرفة شخصية الرجل الغامض وبالتالى تمكن من حل القضية ، وتنحصر القرائن المذكورة فيما يلى :

١ ــ القلم الذى فى يد الرجل المجهول
٢ ــ الزهرة التى فى عروة الجاكتة
٣ ــ طرف المنديل الابيض الظاهر من جيب الصدر
٤ ــ ساعة المكتب
٥ ــ الاجندة الموضوعة على المكتب

الحل :

تبدو القضية من اول وهلة انها من النـوع المفتوح والمقفول معا ، فالقاتل فيها احد اثنين هافن او رايموند ، والاول أعسر بينما يستعمل الثانى يده اليمنى ،ولما كان الرجل الذى يبدو فى الصورة ممسكا القلم بيده اليمنى فان هـذا يشير قطعا بأن رايموند هو قاتل الممثلة لويس ديل !!

الى هنـا كان يجب أن ينتهى ثورب من استنتاجه ، ولكنه لاحظ اشياء غريبة على ثوب الرجل الغامض اثارت حيرته وارتباكه ، ذلك أنه يضع الزهرة فى عروة جاكتته « اليمنى » ويضع منديله الابيض فى جيب صـدره « الايمن » فكيف ذلك ؟ ان اى رجل اذا اراد أن يزين صدره بزهرة فهو يضعها عادة فى عروة ثوبه وهى تكون دائما فى « الناحية اليسرى » ويضع منديله الابيض فى جيب صدره الايسر ، علاوة على أن جيب الجاكتة الايمن نادرا ما يوجد فى حلل الرجال ، فكيف يكون ذلك ؟!

ثم هذه الاشياء الموضوعة على المكتب واهمها الساعة والاجندة .. ما أن فحصها ثورب حتى وصل الى حل هذا اللغز المحير ، ذلك لانه لاحظ أن الارقام المنقوشة على وجه السـاعة تقرا بالعكس ، كما ان الاجندة تحمل صفحتها الاولى تاريخ « ٨ » ولكن اسم الشهر وهو « يوليه » مطبوع فوق الرقم بحروف مقلوبة اى تقرا من اليمين الى اليسار . اى ان المنظر المنطبع على الشاشة مقلوب بكل تفاصيله كما يبدو اى منظر على صفحة المرآة ..

واذ ذاك فهم ثورب ما حدث ، وهو أن لويس ديل اخطات عندما وضعت الفيلم الزجاجى فى مكانه من الفانوس السحرى بطريق السـهو ، فانعكست الصورة على الشاشة وهى مقلوبة ، وقد أوضح هذا الخطأ غير المتعمـد التناقض الظاهرى الذى لمسه ثورب عندما دقق النظر فى ساعة المكتب والاجندة ، وكذا فى موضع الزهرة والمنديل من صدر الرجل الغامض

وعندما فحص ثورب طريقـة وضع الفيـلم الزجاجى فى الفانوس السـحرى تحقق من استنتاجاته

ولـما واجه ثورب هافن بالادلة انهـارت اعصابه بسرعة واعترف بأنه هو الراس المدبر لعصابة الاتجار بالرقيـق وانه قتل لويس ديل ليمنعها من الكشف عن شخصيته لرجال البوليس فى حالة ما اذا رفض أن يخضع لتهديدها



القصبجى

.. هل يمارس الاستـاذ القصبجى تدريس الموسيقى حتى الآن ؟

كوبرى القبة : م ٠ ا ٠ ح

● لا .. ربنا تاب عليه !

افلام

.. لماذا لا تنتج شركات السـينما افلاما عن عمر بن الخطـاب وعلى بن ابى طالب وغيرهما من الصحابة ؟

بور سودان : احمد سعيد عمر

● لأن هذه الافلام تستلزم امكانيات سينمائية ضخمة لتظهر فى الصورة اللائقة .. والامكانيات الموجودة خيالية .. ياحسرة !

داخليات !

.. هل الحياة الزوجية بين فريد شوقى وهدى سلطان تسير عادئة سعيدة رغم ان فريد يبدو على الشاشة شرسا ؟

طرابلس ـ ليبيا : الهادى محمد الفقيه

● سعيدة مباركة .. حا « تقر » عليهم ليه ؟

منافسة !

.. ارسلت صورتى الى فريد الاطرش واخبرته ان صوتى لا يقل عن صوته ولكنـه لم يرد على خطابى

نابلس : محمد ياسى عبد الحق

● اصله خايف احسن تنافسه وتقطع عيشه .. وله حق يا اخى !

مؤلف ..

.. انى مؤلف مبتدىء فى الأغانى .. فما هى نصيحتك الى ؟

القاهرة : سيد حسن مرعى

● نصيحتى ان تقرا كثيرا لمؤلفى الأغانى لتتعلم اوزانها وبعد كده « الف » زى ما انت عايز ..

اقتراح

.. ما رايك لو تترك دار الهـلال وتحضر الى الأردن لنشترك معا فى اصدار مجلة ، ونعقـد محالفة مثل محالفة امريكا وانجلترا ؟

عمان : سليم الدود

● لا يا عم .. انا مبسوط كده ، اصـل ما أحبش « المحالفات » ولا « المعاهدات » !

خلاف

.. وقعت مشاجرة بينى وبين خطيبتى بسببك .. هى تقول ان « دمك خفيف » وأنا اخالفهـا فى ذلك .. فارجو ان ترسل الينا صورتك لنرى اينا على حق ..

العموم . عطبرة : عبد المنعم عجمى

■ خليك لطيف ووافقها على قد عقلها

هواية ..

.. انا طالب بالمدارس الثانوية ، وقمت بدور «بلال» على المسرح فى بلدتنا ، واهوى التمثيل والموسيقى ، فهـل تقبلنى الاذاعة ممثـلا فى تمثيلياتها ؟

بركة السبع : ع٠م٠م

■ تقدم الى قسم الهواة بالاذاعة .. يمكن « تلضم » ..

السعادة ..

.. هل الفنانة درية احمد سعيدة فى زواجها ام اتقدم انا للزواج بها واسعادها ؟

بنى سويف : جمال رمضان حسن المكوجى

■ وافرض انها مش سعيدة .. تبقى انت اللى حاتسعدها ؟

صلة ..

.. هل للوجه الجديد « كريمان » صلة قرابة بالملكة السابقة نريمان ؟

مصر : آنسة نجوى س . السويسى

■ لا قرابة ولا نسب ..

للمراسلات ..

.. ارجو تخصيص صفحة للصداقة بالمراسلة بين القراء والقارئات فى مصر والاقطار الشقيقة

القاهرة : م٠ع

■ ماكانش ينعز يا شاطر

مع العدد القادم من :
الكواكب
هدية
صورة بالألوان
للنجم أنور وجدى

اسم ..

.. هل اسم «مارى كوينى» عربى ام افرنجى؟
مصر : قارىء

■ عربى متفرنج

هل يجوز ؟

.. هل يحق لغير المصرى الاقامة فى مصر والاشتغال بها كمساعد مخرج ؟ وهل تسمح له نقابة المثلين بذلك ؟

سوريا : سليم كتبى

■ مصر ترحب بكل اجنبى اذا كان زائرا ، اما اذا أراد العمل فى احدى المهن فهنا ينظر اليه القانون بحرص .. والسينما المصرية مش ناقصة مساعدين ، فالطريق السليم أن تلتحق بالمعهد العالى لتتلقن فنون المسرح والسينما وتعود الى بلادك لتستغل معلوماتك هناك ..

فاتن ..

.. هل ستظل النجمة فاتن حمامة بغير زواج ؟
عدن : آنسة ع.س

■ اللى باين لحد دلوقت .. كده

برود

.. انه يبادلنى الحب ، ويراسلنى باستمرار، ولكنى كلما قابلته وامسكت بيده وجدتها فى برودة الثلج ، فما السبب ؟
بورسعيد : آنسة « جميلة جمال »

■ لازم لما بيشوفك .. دمه بيهرب !

اللغة العبرية

.. ما هى اللغة العبرية التى نسمعها من محطة الاذاعة ؟
أم درمان : مبارك شريف

■ العبرية لغة اليهود الاصلية ..

قفشة ..

.. معظم الافلام المصرية تنتهى بالزواج ، فهل معنى ذلك أن فى مصر ازمة زواج والسينما تعمل على تخفيفها بالتشجيع على الزواج ؟
الكويت : آنسة ش . رزق الله

■ والله يابنتى .. باين كده !

اوت ..

.. هل صحيح ان فيك شبها من « كلارك جيبل » ؟
الخرطوم : ج.أ

■ بالعكس .. ده هو اللى فيه شبه منى !

للاطمئنان

.. بالله عليك .. هل انت طويل ام قصير بدين أم نحيف ؟ أبيض ام اسمر ؟ خفيف الدم أم ثقيل ؟ أرجو الرد بسرعة للاطمئنان ..
غزة : آنسة ل.أ

■ للاطمئنان على ايه ؟

معارضة ..

.. هل صحيح ان الموسيقار « ... » وضع قطعة موسيقية اسماها «وابور النور» يعارض بها قطعة « موكب النور » لعبد الوهاب ؟
بورسعيدى

■ كويسة ..

قصص الطلبة

.. هل يقبل المخرجون قصصا سينمائية من الطلبة ؟
اسيوط : قطب فولى السيد

■ مايقبلوش ليه ؟

كم ؟

.. كم « علقة » اتحفتك حماتك بها حتى الآن؟
بورسعيد : محمد أبو المجد

■ هوه انا عقلى دفتر يا ابنى ؟

مؤثرة ..

.. لماذا لايخرج لنا الاستاذ حسين فوزى افلاما مؤثرة ؟
ميت الخولى : البديوى خضر

■ والافلام المؤثرة دى تبقى ازاى ؟

لو ..

.. بذمتك لو شفت «مارلين مونرو» أو «هيدى لامار» أو « استر وليامز » .. تعمل ايه ؟
الجيزة : عبد القوى سيد

■ اعمل عبيط ..

الأطرش

.. هل كان للاستاذ فريد الاطرش شقيقة غير اسمهان ؟
العراق : صابر محمد عبد الله

■ لا

ترشيح ..

.. هل تنوى الدكتورة درية شفيق ترشيح « فاتن حمامة » لزعامة النهضة السينمائية فى المستقبل ؟
حلب . سوريا : عبد الغنى محمد جديد

■ وايه المناسبة ؟

نشوة ..

.. كلما سمعت صوت أم كلثوم اشعر بنشوة طاغية تجعلنى اشد شعرى والطم وجهى واحتضن جهاز الراديو حتى أكاد احطمه ..
الكويت : محمود الليمن

■ الله يكون فى عونك ..

قسمة ..

.. ما الذى جعلك تختار لنفسك لقب «طرزان»؟
الخالص . العراق : محمد على آل خليفة

■ قسمتى !

سامية ..

.. لماذا لم تقترن سامية جمال بفريد الاطرش عقب طلاقها من زوجها الامريكى ؟
طهطا : حافظ مصطفى رجب

■ لكى تحتفظ بصداقته ..

اخوات ..

.. هل النجمة الامريكية « دبرا باجيت » شقيقة النجمة « ليزا جاى » ؟
البصرة : فوزى فايب حناوى

■ أيوه ياسيدى

طرزان

غانية فى بلاد الذهب (بقية)

المفتول العضلات الذى كان يخدمنا فى المطعم ! »

وسكت لحظة ثم استطرد قائلا : « لست ادرى ما حدث ، فقد تطورت الامور بسرعة ، وكان كل من الحاضرين قد شرب زجاجة خمر على الاقل ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك ، فاذا بالضرب يبدأ ، واذا بى أجد نفسي وسط الحلقة ، أتلقى الضربات من الجميع ! »

وعدت اسأله : « الا تذكر سبب الخناقة ؟ »

قال : « رجل « فتوة » يظهر انه من كبار المزارعين ، دخل الصالة وجيوبه ممتلئة بأوراق النقد ، ووراءه حاشية من « الفتوات » ، يبتسمون اذا ابتسم ويغضبون ويقلبون الدنيا رأسا على عقب اذا عبس أو قطب حاجبيه ، وقد بدأ الرجل منذ دخوله الصالة يغازل « انوار » علنا ويلقى على مسامعها كلمات تجرح شعور اية امرأة ، حتى ولو كانت من سكان « الكباريهات » ! .. وغضبت « انوار » وغضب معها المعجبون العشاق وفى مقدمتهم الشاب الخادم فى المطعم ، وفى لحظات ، وقع الاصطدام ، وتم كل شىء »

قلت ـ وأنا اخفى ابتسامتى الوقحة ـ : « واين انوار ؟ »

قال : « هربت ولم يعرف مكانها .. فقد جاء البوليس وصالح الجميع ، وانتهت الخناقة بسلام احمل بعض آثاره على راسى ! »

وضحك ، فضحكت ..

ولم تلبث الضحكة ان جمدت فوق شفتى احمد ، فقد فتح باب الفندق الخارجي ، ودخلت منه « انوار » وبرفقتها رجل مفتول الشارب ، عريض المنكبين ، يرتدى « روبا » حريريا

وقلت لاحمد : « يظهر انها التقت ، عندما هربت ، بمتيم جديد ! »

وسكت احمد وراح يتأمل انوار وهى تضحك مع رفيقها صاحب « الروب » الحريرى .. واخترق الاثنان صفوف الاسرة القائمة على جانبى الممر ، ثم مرا بالسطح ، وبالفسقية الصغيرة التى تحلم بالماء ، فلم يحفلا بنا

وسألت احمد : « هل تشعر بالغيرة أم بالحقد أم بالاحتقار ؟! »

ونظر الى وعلى شفتيه ابتسامة الفلاسفة ، وقال :

ـ أرجو ان تصدقنى اذا قلت لك انى لم اشعر بشىء من كل هذا .. فليست هذه هى المرأة الاولى التى اراها تلعب بالنار فتحرق كل من يقترب منها ، وهى ليست الفتاة الوحيدة التى تقيم شهرتها فوق اكتاف آلامها ، وهى ليست الانثى الفريدة التى تستسلم للاقوى فهذه غريزة خلقت قبل أن تخلق حواء !

قلت : « هذا كلام جميل .. ولكن كم فيه من الحقيقة وكم فيه من التجنى ؟! »

قال : « هذا الرجل الذى رايته يدخل الفندق مع « انوار » الآن ، هو نفسه الذى غضبت منه وتظاهرت بأنها تأذت من كلماته الجريئة ، فكانت المعركة ، واستولى الرجل عليها ، بينما كنا نحن ندافع عن شعورها الكريم ! »

وقمنا الى غرفتنا ، وحاولنا أن ننام ، ولكن الحر والذباب والخيال الشارد وراء جدران غرفة « انوار » ، كانوا من أهم اسباب الارق الذى لازمنا حتى الفجر ، عندما خرج «الروب» الحريرى من غرفة انوار ، ووقفت الصبية الفاتنة وبجانبها امها ذات الوزن الثقيل ، تشيعان الرجل بعبارات الوداع والتمنيات باللقاء القريب ! رفع احمد رأسه الى وقال مبتسما : « أعتقد ان فى استطاعتنا أن ننام الآن .. فبيننا وبين موعد الطائرة خمس ساعات ! »

ابتسامات

صعدت حسناء الى الاوتوبيس فقام شاب لتجلس مكانه ، ولكنها سارعت لتجلسه ثانية وتشكره ، وبعد دقيقة وقف الشاب المرة الثانية فأجلسته وهي تشكره ، وقام الشاب من مكانه مرة ثالثة فأجلسته أيضا ، وهنا ظهر عليه الغضب فقالت له :

« انت زعلان ليه ؟ »

فقال : « مش كفاية قوتيني تلات محطات ! »

« عاطف سالم »

نظر الطفل للضيف الدميم الخلقة وقال له : « انت صحيح كونت نفسك بنفسك زى ما بيقول بابا ؟ »

فأجاب الضيف : « فعلا »

وهنا ساله الطفل : « طيب وليه عملت نفسك بالشكل ده ؟ »

« حسن فايق »

•

عاد صهيوني الى تل أبيب فوجد شقيقه ينتظره بذقن طويلة جدا ، فنظر اليه وساله : « دقنك طويلة كده ليه ؟ هيه المودة في تل أبيب السنة دى الدقن الطويلة ؟ »

فأجابه شقيقه قائلا : «أبدا ، كل اللى حصل انك لما سافرت السنة اللى فاتت اخدت الموس معاك »

« ثريا حلمى »

نيفي : « تصورى يا ميمى احسان زعلانة منى خالص .. »

زيزى : ليه يا ترى ؟ »

نيفي : لانها لما اتجوزت كتبت في الجرائد اهنيها بزواجها من « فلان » الذى يهوى جمع الآثار ! »

« احمد غانم »

•

عاد الزوج للبيت فاستقبلته زوجته قائلة : « النهاردة جانى واحد شحات ، قاديت له طبق طبيخ من اللى انا عملته ، وادبته كمان خمسة صاغ »

فسالها الزوج : «وكل طبق البطيخ ..؟»

فأجابته قائلة : « ايوه »

فقال : « يبقى يستحق الخمسة صاغ »

« ماجدة »

•

كتبت طفلة في السابعة من عمرها تعتذر لزميلتها قائلة : « انني متاسفة لانني نسيت ان اقدم لك هدية في يوم عيد ميلادك ذلك لانني نسيت يوم العيد ، وارجو ان تنسى يوم عيد ميلادى يوم ١٠ في هذا الشهر علشان نبقى خالصين ! »

« فيروز »

•

قال المدرس للتلاميذ :

ـ انا النهاردة حا اشرح لكم موضوع الكدابين اللى في كتاب التربية ، مين فيكم قرا الفصل الرابع والعشرين ؟

ورفع معظم طلبة الفصل أصابعهم فقال المدرس :

ـ عال .. حا اشرح لكم بقى الدرس لان الكتاب مافيهش غير اربعتاشر فصل !

« فاتن حمامة »

•

ارادت احدى نجوم هوليود ان تطلق من زوجها فذهبت الى محكمة رينو لسرعة اجراءاتها ، وقبل الجلسة قال لها محاميها :

ـ ما تتكلميش في اثناء الجلسة ، وكل ما يسالك القاضى قولى ايوه وبس ، وانا حا اقوم بالباقى

وفعلت النجمة كما أشار محاميها ، فلما خرجت من المحكمة سالته :

ـ هيه .. اتحكم لى بالطلاق ؟

ـ ايوه .. واتجوزنى القاضى كمان !

« اسماعيل يس »



صباح

ابتسامة مشرقة

قصص من حياتى

بقلمي



للنجمة جين سترلنج

((بارامونت))

انا امريكية ولكنى بدات اخطو خطوتى الفنية الاولى فى لندن .. ففيها كنت اعيش قبل ان ابلغ سن العشرين ، وفيها اتجه اهتمامى الى المسرح فالتحقت بمعهد «فاى كومبتون» حيث لقنت اصول التمثيل

واذا قلت اننى امريكية فالسبب هو ان ابى امريكى . وقد كان صاحب مكتب كبير للدعاية فى مدينة نيويورك . وعندما انفصل عن امى بالطلاق تركته لكى اعيش معهـــا . وتزوجت امى للمرة الثانية ، وكان زوجها يعمل فى احـــدى شركات البترول مديرا للاسواق الخارجية . ولهذا لم يكن المقام ليستقر بنا فى مكان واحد فمضينا ننتقل بين بلد وآخر حتى انتهى بنا المطاف فى لندن حيث بقينا فترة من الزمن بدأت أهتم فيها بالفن

وحدى ..

ولم تمض فترة من الوقت حتى انتقلت مع امى وزوجها الى باريس . وفى عاصمة النور أجدت الفرنسية ثم عدت معها مرة اخرى الى لندن . وكنت لا ازال فى حاجة الى التزود من الثقـــافة الفنية فقررت ان اظل فيها حتى انهى دراستى الفنية

واضطرت امى بعد شهور ان ترحل مع زوجها الى امريكا الجنوبية فى رحلة يقتضيـــها العمل فتركانى فى لندن مع صديقة لى تدعى « سيلفيا كيل » وهى امريكية جاءت الى لنـــدن للاقامة ايضا ..

وهكذا جربت لاول مرة الحياة بدون أهل . ولكنى وجدت فى صديقتى ماخفف عنى وحشة الغربة .. وكانت هناك عقبة كبرى تعترض حياتنا، هى جهلنا التام بتدبير الاحوال المالية .. كانت النقود التى تأتينا من ذوينا لانكاد تصل الى ايدينا حتى تنفد بأسرع مما وصلت . حتى لقد كنا نقضى اياما بطولها لانتناول غذاء سوى اكواب اللبن ..

الى امريكا ثانية

وكنت قد اخبرت امى وزوجها باننى انتهيت من دراستى الفنية ، وأن صديقتى تستعد للعودة الى امريكا . فبعثا الى يطلبان عودتى مع صديقتى

وفى أمريكا لعب القدر دورا كبيرا فى ربطى مع الممثل الكبير «بول دوجلاس» برباط الزوجية . فبعد ان اقمت مدة مع امى وزوجهـــا فى أمريكا الجنوبية ، ذهبت الى نيويورك فى زيارة حرصت أثناءها على التردد على بعض المسارح

وهناك تعرفت بالممثل «جاك مريفال» وهو ابن الممثلة المعروفة « جلاديز كوبر » وقد انتهى هذا التعارف بالزواج الذى ربطنى بالمسرح وقربنى الى تحقيق أمانى الفنية

وحدث بعدها ان كانت الفرقة المسرحية التى يعمل بها زوجى تستعد لتقديم مسرحية « قبعة بناما » وكان الدور الاول فى هذه المسرحية قد أسند الى « فرجينيا فيلد » ولكن حدث أن تركت فرجينيا الفرقة فجأة لكى تتزوج من زميلها «بول دوجلاس» وكانت هذه فرصتى التى هيأها لى القدر فحللت محل فرجينيا فى المسرحية

وسافرت مع الفرقة فى رحلة فنية، ثم عدت الى نيويورك لاجد فى انتظارى دورا آخر بدلا من ممثلة اخرى ، وكان بطلها هو « بول دوجلاس » اما البطلة فقد كانت « جودى هوليداى »

الى هوليود

وحدث فى الوقت الذى بدات استعد فيـــه للتمثيل ، أن استدعوا بول الى هوليود للظهـــور فى فيلم «رسائل الى ثلاث زوجات» وجاءت فرصتى انا الاخرى فقد استدعونى الى هوليود للوقوف أمام الكاميرا

ولم أجد مايعوقنى عن السفر لاننى كنت قد انفصلت عن زوجى «جاك دوجلاس» وكان هذا اول لقاء لنا رغم انه كان مفروضا أن أشترك معه فى تمثيل مسرحية « ولدت بالامس » ، وكان بول فى ذلك الوقت قد انفصل عن زوجته التى مثلت معها فى مسرحية « قبعات بناما »

والى هنا كان القدر قد جمع كل خيـــوط المفاجأة . فقد وجدنا نفسينا مشتركين فى الفشل فى الزواج ، ثم وجدنا نفسينا مشتركين فى حبنـــا للفن فكان طبيعيا وقد اتفقت ميولنا ومشاعرنا أن نرتبط بالزواج

وكان اللقاء الثانى فى منزل الزوجية الهادىء ، لافوق خشبة المسرح كمـــا كان مفروضا فى أول الامر ..

وقد يتساءل البعض عما اذاكان النجاح يحالف زوجين من مهنة واحدة . وردى عليهم أن هذا النجاح أكيـــد فكلا الزوجين يفهم الآخر ويقدر مسئولياته . ولهذا لاتقوم بينهما تلك المشاحنات التى تنشب كثيرا بين زوجين من مهنتين مختلفتين

وثمة شيء آخر نحرص عليه نحن الاثنين ، فكل منا مستقل عن الآخر فى ماليته ، وكل منا يشترى مايريده دون أن يقدم حسابا للآخر . ما دام يشتريه من ماله

ونحن نعيش عيشة تعاونية ، فعندما اردنا ان نشترى منزلا اقتسمنا ثمنه ، ونفقات تأثيثه . اما نفقات المنزل وأجور الخدم ونفقات الطعام ورسوم التليفون وما اليها فان بول هو الذى يدفعها

بين العمل والهواية

ولا التقى انا وبول الا فى بيتنا . فلسنا نعمل فى استديو واحد ، فانا مرتبطة بالعمل مع شركة « بارامونت » بينما يعمل زوجى مع الشركات جميعا دون الارتباط باحداها

أما هواياتنا فهى مشتركة . فكلانا يهوى الفن، كما نهوى أيضا التلفزيون ولاتفوتنا معظم برامجه

هو يحب ايضا الطيور والحيوانات لذا نقتنى منها عددا كبيرا . وأعزها لدينا قطتنا السيامية «ميتزى» وببغاءنا البرازيلى «جيك»

وثمة هواية اخرى نشترك فيها ، وهى حبنا للفرجة على واجهات المحلات حتى ولو لم تكن فى حاجة الى شراء شىء !

الكواكب
العدد ١٦١
١٩٥٤/٨/٣١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 161
31.8.1954


الفيرا كاستللو
جمال من استراليا
« يونيفرسال »